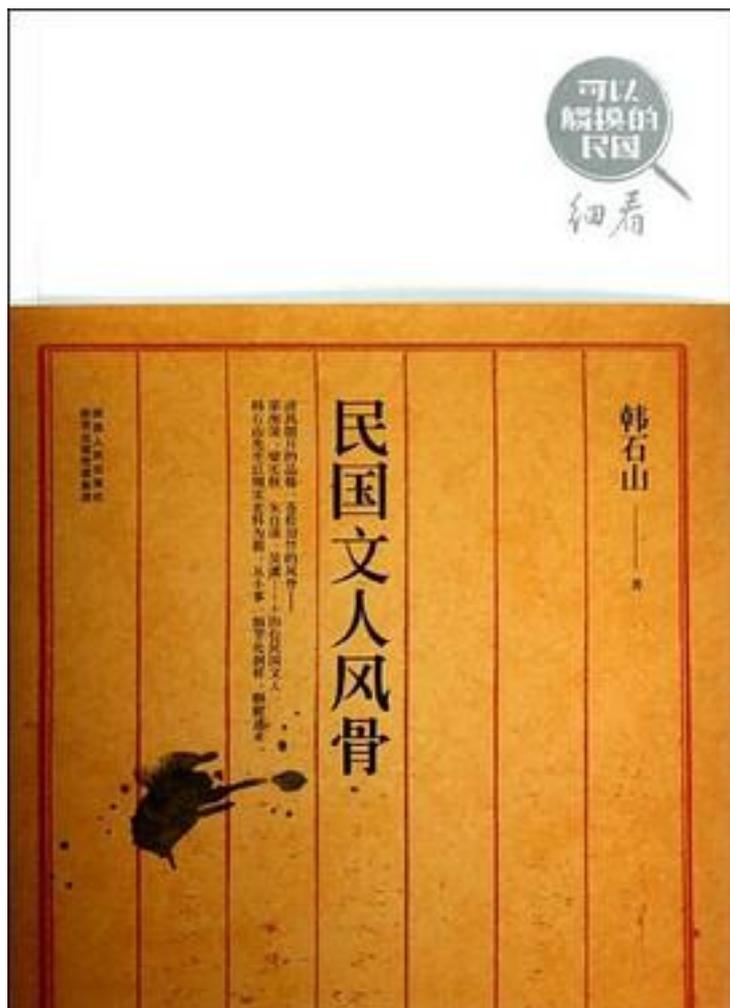


民国文人风骨



[民国文人风骨_下载链接1](#)

著者:韩石山

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2009-4-1

装帧:平装

isbn:9787224088809

《民国文人风骨》民国文人，以其个性学识改变了“一为文人，便无足观”的说法，更

以其“宁鸣而死，不默而生”的刚烈书写着风骨与担当。《民国文人风骨》作者韩石山先生潜心研究现代文化，熟知民国文人的经历与掌故。他书写民国文人，不被既有的定论所囿，不人云亦云给人物贴标签，而是从翔实的史实，从生活中的小事、细节处剖析人物个性，展现人物全貌。十四位民国文人由他娓娓道来，细致生动，鲜活有趣。可敬、可佩，可亲、可感，读后只会觉得，他们不是活在历史里，而是我们中的一员。

作者介绍:

目录:

[民国文人风骨_下载链接1](#)

标签

民国

历史

文化

文人

林徽因

知识分子

韩石山

近代人物

评论

作者的叙述口吻给人感觉不舒服，时不时出现主观评判的词句。没写出民国文人最鲜活的个性，倒是强调了自己对他们的理解，而这种理解，我略表微词。

眼界不过如此，所述风骨能风骨如何

傅斯年这样的人，真可说做到了孔子说的：无恒产而有恒心者，惟士为能。

文人八卦

真的是一个群星灿烂的年代呀！为什么现在人的脊梁骨都像是弯的呢？

看到金岳霖排在林徽因后头就从林那一章开始翻，翻了一百多页还没翻到他那章。全书两百多页。

我喜爱的小故事们。

偶爾看看八卦什麼的也是可以怡情的。雖然題目說是風骨，其實講的大多風月之事，風骨在風月中才能更加有聲有色。阿哲說無瑕看今人書（針對這類主題的是吧），信然，不過已經買了不看掉會很難受啊。其中有很大一部分講的是林徽因的週末沙龍，羨慕嫉妒恨有麼有，現在連個像樣的聚會都沒有啊，哪還來文史哲數理化醫農商爛木頭氽了一條浜裏。又想起彼時恁恁蔡瑾君寫民國女作家的小論文（是小論文嗎，都記不清了誼，話說後來你寫了沒有啊）。不過你永遠也不用去多麼用心的懷念早前的時代，因為你懷念的那時代的人也在懷念著比他們更早的理想時代，更何況我們常常還有一種上追三代的邈杳遐想，比起午夜巴黎還有另一種不同。

写得不怎么具体

每看一本民国时期的这些奇人的书都会错乱一阵子。。。

一家之言，八卦的还不够

其实该是民国文人的那点“故事”才对。特意将林徽因留在最后看，但是八的我却有些不隐心看。

书里有一句话：有人不爱人才，爱奴才。民国时人才辈出，现在奴才遍野

昔日的明月仍朗照今人。

故作高论

文章里有种厚此薄彼的八卦模样很令人不舒服。当然或许是我的看法片面了。

终究还是太文学了，抒情过多，作者有时候自我陶醉到都跑题了，让人看了不是很带劲儿。个人感觉书中《碧海蓝天林徽因》和《一代名家李健吾》写得最好。两篇文章篇幅最长，前者近百页，后者五十页，都把主人公的一生完整写了出来。尤以前者中论证冰心的《我们太太的厅堂》就是写的林徽因家的聚会最佳。

是了解林徽因、李健吾的好地方

喜欢其中描述李健吾邵洵美的篇章，但有的篇幅过于八卦牵强，有的又太主观臆断。

作者貌似很喜欢林徽因啊！占去了一半。胡适只有短短一篇，还是写他不好的。

[民国文人风骨_下载链接1](#)

书评

读韩石山先生之《民国文人风骨》 曾训骥

生活于1500年前南朝梁的文学批评家刘勰说：“怊怅述情，必始乎风；沉吟铺词，莫先于骨。故辞之待骨，如体之树骸；情之含风，犹形之包气。结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风生焉。”（《文心雕龙·风骨》）意思是说，端直的言...

抗战胜利后，一九四六年还在李庄，梁从诫问妈妈：如果当时日本人真的打到四川，你们打算怎么办？林徽因告诉儿子：中国念书人总还有一条后路嘛，我们家门口不就是扬子江吗？……韩石山著《民国文人风骨》之《碧海蓝天林徽因》。韩石山书写民国文人，不被既有的定论所圈，不人云...

从没有哪一段，像这一段那样，一经过手，便不忍撒手。
短短的民国几十年，让人沉迷，最近一年多，似乎有些小疯狂般的喜欢上这段历史，准确来说，是喜欢这段历史里的人。
也许，或者每一个人其实都能在其中找到自己喜欢的人罢？
比如说，可以比如说。喜欢英雄的话，孙中山、...

[民国文人风骨_下载链接1](#)