

美學時光



[美學時光_下载链接1_](#)

著者:王俠軍

出版者:大田出版社

出版时间:

装帧:平裝

isbn:9789861791272

童年的蘋果香，青年的電影夢；

中年的玻璃大業，壯年的奢白夢想。

品味光陰的點點滴滴，成就了王俠軍的文創事業……

一是原點，是視覺、嗅覺、觸覺與味覺的豐盛饗宴。

是八歲前的印尼光影，八歲後的台灣時光。

是從父母身上接收到的品味基因。

在繪畫、攝影、電影當中找到創作的可能。

二是經過，是一段段生命創業的轉折。

30歲前，開過照相館，拍過電影……

30歲後，轉業成為創造玻璃美學的藝術家……

50歲那年，竟開始駛向他的瓷航之旅……

他說：人應該自由自在探索生命的可能。

三是創作，是生活的探討，與美感的追求。

在和高溫與速度不斷拉鋸中，

他透過雙手，挑戰工藝技術的窠臼，

他透過思索，找出文化創意產業的未來。

王俠軍總是走人煙罕至的路，做一定要實踐的美學大夢。

童年在印尼與老台北的生活經驗，奠定了王俠軍融貫中外、兼容傳統與時尚的品味基因。

賣房子、拍電影、開照相館……年輕時期多方面的經歷，

使他的美學不只來自於學院，更多是來自於生活中的感官淬練與積累。

透過這本書，

能感受王俠軍美學養成時光中的時代光影、氣味與觸覺；

能體會炙熱玻璃溶液流動下的哲學；

能審視各國時尚文化的差異，與慢調生活的必須；

能理解王俠軍創業的熱忱與艱難，以及突破工藝技術窠臼的經過；

能了解文化創意產業的趨勢，以及創意為何優先於工藝……

這是王俠軍這位當代藝術家，對生活與美學的哲思之書。

絕不冷冽，而猶如玻璃與瓷器在燒製過程中的溫度，

字字深炙人心。

★名人推薦～

【世界宗教博物館榮譽館長】漢寶德：

王俠軍先生的「八方新氣」，是他所推動「新瓷革命」的成果。這是近年來，國內一片「文化創意產業」聲中最成功與最典型的案例。他兼具創發力與生產力，是成功的主要因素，值得公、私各部門倡導文創事業者參考。在創造力方面，他能溶傳統、美感、與生活於一爐，最為難得，也因此具有世界級的競爭力。

對我而言，最使我傾心的是他對美感的執著。我一直覺得美是一種國際競爭力。他在琉璃工藝上努力了那麼多年，建立起現代中國琉璃藝術的範式，已經在海峽兩岸廣為傳播，進而向全世界推進，幾乎成為新玻璃美學的代表。他又抓住新世紀時代的精神，為古老的瓷藝接續傳統，在潔白的基礎上，注入新的美感。他鍥而不捨的，把自己的理想與美感的標準凝而為動人的作品，呈現在我們眼前，實在是值得喝采與效法的。

【文化評論家】南方朔：

「琉園」主人王俠軍的這本抒情述感的散文，或許就可視為台灣一個中生代波希米亞人的生活及品味沈思錄。它不是甚麼「鉅型論述」，但就在各種生活瑣事的靜靜敘述中，他那種獨特且敏銳的感覺能力具現無遺。清代的戲曲和生活美學家李漁（笠翁）在《閒情偶寄》裡說道：「有耳目即有聰明，有心思即有智巧。但若自劃為愚，未嘗竭思窮慮以試之耳。」王俠軍之所以能經營「琉璃工房」及「琉園」異常成功，將台灣的玻璃藝術帶到另一個境界，其實並不是沒道理的。

【目錄】

壹、Origin原點

貳、Process經過

作者介绍:

王俠軍

他曾經是導演，是演員，是廣告人……

一九九四年「琉園」成立，王俠軍帶領台灣玻璃藝術，

成為象徵國家榮耀的國際級精品品牌。

他與日本國寶藤田喬平、美國屈伏利，並列為世界三大玻璃名家。

成立「琉園」十年後，他又開創了「八方新氣」……

1953年生，讀過世新電影技術組、底特律創意設計學院。

年輕的時候，熱中機械世界的邏輯推理，曾經以科學家為追求夢想的目標，畫畫和閱讀佔去他大部分的時間之後，便長期摸索著個人的經驗美學。

曾是導演、電影演員。

並參與電影服裝、美術設計、劇照等幕後工作。

也做過房地產、廣告設計，開過照相館。

曾受邀日本、美國、北京展覽，將台灣的玻璃創作推上國際舞台，深獲肯定。

1988年創辦「琉璃工坊」，1994年創辦「琉園」。

2005年創辦新品牌「八方新氣」，設計深具藝術收藏價值的瓷器，驚豔各界；不斷為產業帶來新思維，不斷為美學帶來新體驗。

目录:

[美學時光_下载链接1](#)

标签

设计

评论

[美學時光_下载链接1](#)

书评

[美學時光_下载链接1](#)