

# 美食家



[美食家\\_下载链接1](#)

著者:陆文夫

出版者:四川人民出版社

出版时间:1983-9

装帧:平装

isbn:

《美食家》写于1983年，为著名作家陆文夫的代表作。

小说巧妙地将一个纯朴、耿直的革命干部高小庭和一个一辈子沉湎于吃喝的资本家朱自治四十余年的生活浮沉扭结在一起，以富于变化的叙述手法，将各色人物历时四十年的生活汇合在“吃”这一主题之上。主人公朱自治好吃的不变性恰恰揭示了历史的多变性，他的沉浮，反映了时代的变迁和人们价值观念的变化，具有丰富的历史内容和深刻的思想内涵。

作者善于以苏州的风土人情、园林景致、名菜佳肴、历史古迹等营构独特的景观，形成作品特有的情调、意境和韵味，加上吴语的运用舒卷自如，为作品增添了浓郁的地方色彩，在中国当代小说中独树一帜。曾被翻译成多种语言在国外出版。

作者介绍:

江苏泰兴七圩人（今属泰兴虹桥镇），毕业于苏州中学。

1949年毕业于苏北盐城华中大学。同年赴苏北解放区参加革命。1949年渡江回到苏州，任新华社苏州支社采访员、《新苏州报》记者八年。1955年开始走上文学创作之路。1956年发表短篇小说《小巷深处》一举成名，1957年调江苏省文联从事专业创作，因参加筹办《探索者》同人刊物，被打成右派，长期下放农村、工厂劳动改造，直至1978年才返苏州从事专业创作，并在此后主编了《苏州杂志》。自大学毕业后参加工作，历任新华社苏州支社采访员，《苏州日报》记者、工业组组长，江苏省文联专业作家，苏州市创作室专业作家，中国作家协会副主席，全国第六、七、八届人大代表，江苏省作家协会主席、苏州市文联副主席等。1955年开始发表作品。在五十年文学生涯中，陆文夫在小说、散文、文艺评论等方面都取得了卓越的成就，他以《献身》、《小贩世家》、《美食家》、《井》、《围墙》、《清高》、《人之窝》等优秀作品和《小说门外

谈》等文论集，饮誉文坛。作品还被翻译成英、法、日等语言，畅销海外。

- 目录: 第一章 吃喝小引
- 第二章 与我有涉
- 第三章 快乐的误会
- 第四章 鸣鼓而攻
- 第五章 化险为夷
- 第六章 人之于味
- 第七章 南瓜之类
- 第八章 殊途同归
- 第九章 士别三日
- 第十章 吃客传经
- 第十一章 口福不浅
- 第十二章 巧克力
- • • • • [\(收起\)](#)

[美食家\\_下载链接1](#)

标签

美食

陆文夫

小说

中国文学

苏浙文学

当代文学

当代

社会

## 评论

读到一半，我有个想法：共产党九十多年来的历史，是不是可以看作一个矫枉过正的历史？一开始，它不保守，有闯劲，一闯闯到了1949，做出了历史性的贡献。再往后的几十年，继续闯，结果闯过了警戒线，最近的三十多年，则是又再向回拉一点。小说里的朱自治长相和爱吃像陆文夫，高小庭则取了陆的经历。

-----  
中国的传统文化，就是死在高小庭这样的暴民，群氓，粪青，蠢材，鼠辈，弱智手里的，就是死在他们手里的

-----  
真棒，笔风如老舍味道的汪曾祺，上品

-----  
在印度重读，特么口水咽的嗓子痛啊

-----

以一个左派的笔调叙述一位美食家同时也是资本家的一生，而以苏州的各色美食贯串其中，心理剖析很真实，文字简净，结尾也不落俗套。在八十年代初乍暖还寒的氛围中，算得可圈可点。

-----  
写苏州美食段落好看煞，惜结局收的太急，似有蛇尾之嫌。

-----  
吃货但从吃来看还是觉得意犹未尽啊

-----  
康永说很喜欢这部小说，让我有点惊讶……在教材上出现也没把它当回事。真正读起来发现还是没有太多兴趣……

-----  
陆文夫真的把人写活了！

-----  
感慨万千啊==苏州菜真心看得我口水掉下来。老婆求大腿一抱！

-----  
资本家觉得好吃的 无产阶级也会觉得好吃 只要有条件 无产阶级也想吃好吃的东西  
鞭辟入里

-----  
：) 惊艳之作。

-----  
陆老饕的文字跟他的吃食一样有意思。这本书还是本苏州美食鉴。

-----  
文笔很轻快的一本小书  
-----

有点意思，离不朽名篇差太多。三星半。

如果不是kindle可选择面很窄，我是不会看这本书的。顺从人的欲望而不是改变，恐怕是本书的一个提议。改变的后果是人性的扭曲，结果是可怕的。

陆文夫的文笔好像总隔了一层。

打着美食的幌子述说革命历程

行文简练流畅。结尾好。读完饿了。

dddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddd  
dddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddd  
ddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddx

[美食家\\_下载链接1](#)

## 书评

众所周知，西方文化是性爱的文化，中国文化是吃的文化。所以，西方的书常散发着人体的气味，而中国的书则有饭菜的香味。水浒是酒气，西游记是素斋，三国是宴会，红楼梦是中国文化的百科全书，更是一部饮食全书。中国文化所有的问题都可以在其中找到，从吃饭，看病，婚嫁葬礼到...

2009年第十三期 《美食家》 《美食家》 陆文夫著  
因地域去划分作者文风据说跟因人废人一样的不可靠，但在下又实在忍将不住去查陆先生的籍贯以解我心头痒痒的谜团，最后还是查了——江苏人，莫怪乎一派苏式文风。故事讲的是懂得“平等自由”的高小庭...

-----  
《美食家》用人的需求来反讽一九四九至文革的荒谬性，我给予很高的评价，如能拍成电影更妙。这版的比新版的设计要高雅许多，可收藏。这故事讲得是一个馋人在文革中遇上的许许多多事，极为有趣。下面我说一个跟我有关的琐事吧。  
周末下班，留在办公室整理一些东西，实习生跑来...

-----  
我刚上初中的时候，《美食家》写出来了。那时的小说连续广播节目中播出过这本书，我断续地听过几次。对于一个小孩子而言，不可能对吃喝有多么深层次的理解，能舔着5分钱的牛奶冰棍听单田芳的评书，就是我最向往的享受了——物质也有了，精神也有了，夫复何求。二十多年以后， ...

-----  
那个年代的小说不可避免有政治宣传功能，现在可以当西洋镜看了。但美食永远有生命力。在这里，物质的吃上升到精神的吃，这就是小资。小资拒绝纯本能欲望满足。  
生命力旺盛的还有幽默。当作者对“我”不认同，事实上在对“我”作善意的批评时，其笔墨尤其令人发噱。尽管“我” ...

-----  
读陆文夫的《美食家》，首先兴奋起来的还是味蕾。  
我本来在吃的方面就有些愚钝，既不会做，也不懂吃，只是填饱肚子罢了。别人说到美食的时候，我也只听听，没多少领悟的。看了《美食家》，多少学会了一点，后来在遇到认识的人跟我说他去了苏州，我就晓得问：“苏州面你去吃过...

-----  
書中提到的一些吃的 朱鴻興的頭湯面 石家飯店鮑肺湯 陸稿薦醬汁肉 松鼠桂魚 三套鴨 西瓜盅 南瓜盅 還提到一部滑稽戲【滿意勿滿意】  
書寫于1982年，到現在，有些吃的仍然存在。

-----  
冲着《美食家》这个名字借了这本书，对，你没猜错，我是个吃货，特别喜欢美食周边的书籍，不管是食谱、游记、散文、小说，看起来津津有味，幻想着和作者一同吃下了有趣而又色香味俱全的美食。用眼睛代替嘴巴来满足食欲，是我独创的“阿Q精神减肥法”~陆文夫是江苏人，常...

-----  
看书名本以为会是一部谈吃的随笔集，朱自治的故事算是个引子吧。大约到一半的时候，才突然反应过来，《美食家》原来是一部小说而不是自序啊。我不知道对一篇小说来说，如此以假乱真的感觉是不是一种褒奖。可又像村上春树在耶路撒冷文学奖颁奖礼上

说的，小说家就是职业撒谎者， ...

---

作为一个从小就是吃货的人，美食对我的意义虽不及朱自治那般已渗入其骨血，但是每当我看到美食的时候，烦恼便会一扫而光，也许这正是我生性豁达开朗的原因之一。那么美食里面到底包含了什么样的魔力能让这么多人对之着迷呢？那陆文夫则犀利地看出，这也学包含着一种美食...

---

最后一道汤，因为厨师的忘了放盐而成了满桌佳肴中的上品，这本小说也是如此。陆文夫的《美食家》，有人从中间吃出了苏州的美食，我是地道的北人，实在品不出个中滋味；有人在里面看到了疯狂的年代，我信奉周作人的园地，也不会把文学放进了历史——在别人的这次饕...

---

上小学时就读这本书，刊登在一本80年代出版的《人民文学》上，也不知道翻了多少遍。当时只垂涎美食呀美食呀，胖子呀胖子呀  
后来觉得，主人公“我”在书中扮演的是追求人生远大理想的正统青年，对朱自治好吃懒做行为的激烈抗争。书的结尾显示了：高小庭（“我”）的生活理...

---

《美食家》  
高小庭从一开始就在抱着好心做了有悖于人民意愿和时代趋势的事。他过于不懂变通，不知道理论到实践的过程，是一个复杂的过程。从他身上的某些习气，或许可以看出浩劫中他被批的原因，也可以折射出整个时代中不懂得实事求是的现状。  
朱自治爱吃，会吃，好像是没有碍...

---

“苏州的吃太有名了，是千百年来劳动人民创造出来的文化，如果把这种文化毁在你手里，你是要对历史负责的。”好友丁大头的一番话，让小说中的“我”重新认真考虑餐厅菜谱的改革问题。好一个“对历史负责”！  
“对历史负责”是一种态度，需要每一个人的慎重...

---

---

---

## 1. 陆文夫和高小庭

陆文夫（1928-2005），江苏人，曾任苏州文联主席，素有“陆苏州”的雅称，《美食家》是他的成名作。和那个时代的所有知识分子一样，陆文夫自己的命运也和时代一样跌宕起伏，《美食家》中的“我”高小庭，和作者本身的经历颇有相似之处，也算是作者通过高小庭...

-----

-----

很久以来就知道陆文夫这部小说，在图书馆偶然遇到，决定体验一下。这本书中的《美食家》、《毕业了》、《井》，都带有那个五十至八十年代初痕迹，写那个时代对人的影响（扭曲），美食家中尚有苏州美食的吸引力，毕业了则非常写实地描述那个时代对一女人生活的摧残（所有生活物...

-----

很喜欢陆文夫的文笔，灵活细腻、朴实生动、幽默且接地气。很有过去那个年代的气息，既充满历史的稳重厚实的泥土腥，又掺杂些苏州小市井的油烟味，使我好像真实的活在那个年代里，在墙壁的缝隙里窥探着他们的喜怒哀乐。他的人生充满坎坷，是那个时代里的的一个缩影，故他能洞悉...

-----

[美食家\\_下载链接1](#)