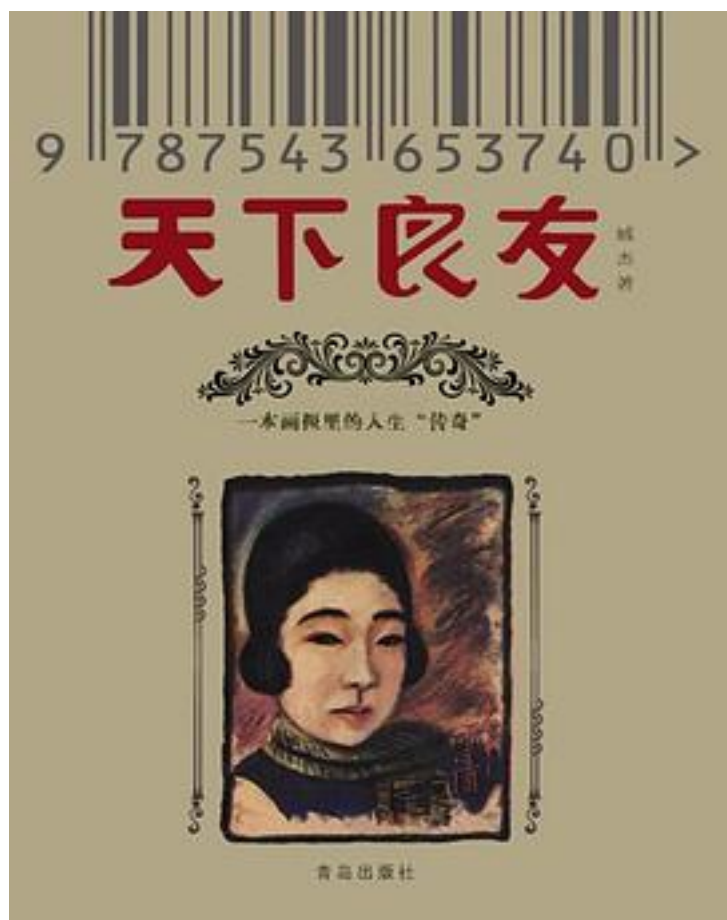


天下良友



[天下良友_下载链接1](#)

著者:臧杰

出版者:青岛出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787543653740

始于1926年，创办过《良友》画报、出版过《新文学大系》的上海良友图书印刷公司是一间什么性质的公司？它的创办群体只是一个“次精英”群体？它与商业有过怎样的媾和？它的兴起与瓦解隐藏了什么秘密？它的经营网络与人事网络是如何构建的？《天下良友》以重述历史的姿态，梳理了老“良友”公司的发展肌理，重新评价了决定和影

响“良友”命运的核心人物。书中隐含着诸多鲜为人知的史料，迥异于主流新闻史和期刊史的结论。

摘要：

对伍联德来说，“良友”既是生意，也是事业。在通过《良友》画报获取利润的同时，建立综合期刊群体并向文艺图书陆续推进，才能实现他的“出版帝国梦”。

周瘦鹃的离去是“良友”走向文化创造之路的一个必然，但也应该承认的是，周瘦鹃还是以多种方式“完成”了一个过渡主编的使命。

梁得所的“出走”，是“良友”当局对知识资本的漠视。“赌气”创办大众出版社的梁得所一人担任五本杂志的主编，其能力再大精力也有限，在操劳中病倒也就不是什么新鲜事了。

“良友”内讧对马国亮的伤害无法衡量。此后他与赵家璧通信联络数十年，都避口不谈此事，但在他心中，一直有个“司马懿”。

比及哥哥张沅恒在文化岗位与商业诱惑之间的徘徊，怀揣文化理想的张沅吉本可以成为《良友》画报最有潜质的主编，但“造化”弄人，他还是被定格在了“末代主编”的位置上。

“良友”是赵家璧人生“光荣”的萌发地。他是“良友”诸核心编辑当中将“花别人的钱、干自己的事”做得最到位的一位，也是将个人生存和理想追求结合得最完美的一位，因为他聪明、随和，又能够坚持。

作者介绍：

臧杰，跨界批评家。2006年主持创办良友书坊，致力于老良友文化理念传播和知识分子研究。著有《民国美术先锋》、《民国影坛的激进阵营》、《天下良友》、《艺术功课》、《大师的背影》等。主编有《良友》丛书、《闲话》丛书等。

目录：目录：

引言

伍联德：（第1-4期主编）

“出版育民，印刷富国”

周瘦鹃（第5-12期主编）

“紫兰花片”骤然凋零

梁得所（第13-79期主编）

“造梦者”的痛与死

马国亮（第80-138期主编）

半生创造，半生“留恋”

张沅恒张沅吉（第139-171期；第172期主编）

在炮火和抉择中“喘息”

赵家璧：守候者的书香年华

郑伯奇和孙师毅：革命“注射器”

余汉生的“脑袋”与“口袋”

陈炳洪与袁仰安：最后的“巨头”

伍福强：把梦留在香江

附录

良友图书印刷公司大事记

后记

• • • • • ([收起](#))

[天下良友_下载链接1](#)

标签

良友

文化

历史

随笔

良友画报

出版史

赵家璧

出版文化

评论

没意思

2010.1

搞杂志的值得一读。

臧杰兄还真是细心，没点功力还真不好找这些资料

jhikjkh

[天下良友_下载链接1](#)

书评

如果只是对市场感召的一种回应，近几年有关像《良友》类民国图书杂志被人们重新复读和复归的热衷，那我们倒有些疑惑了；但如果是传媒出于自身研究的深度考量，那倒是一种向好的时态。《良友》曾经的兴旺有太多可以给当今传媒借鉴的范例，传媒在如何引导文化市场的消费上有...

《良友》画报1926年2月创刊，一炮打响，创刊号初版3000册，两三天内售空，再版2000册不足应付，又再版2000册，总共7000册，在当年，是非常不错的数目。1945年10月，《良友》停刊，20年间，以八开本刊行，共出172期。《良友》共载彩图400余幅，照片达32000余幅，近现代...

作者/幻化成风 来源/出版人网

读人物传记不仅可以从更近、更私人的角度了解名人，还可以从中读出许多为人知的细枝末节。我尤喜欢近代当人物传记，最近读完的传记有《我的父亲张元济》、《王云五评传》、《魅力常青：出版事业模范邹韬奋》、《编辑出版家叶圣陶》、《...

在资讯发达的当下，各种五花八门精美包装的期刊画报让人眼花缭乱，使人很难钟情于

某一本某一种，人们偶尔浏览解闷，却无暇更无力说清某本杂志某张报纸背后的历史，而近期出版的一本《天下良友》，却执意要用人物和故事串起对一本画报的回忆，为过去一段历史拂去漫长岁月里...

[天下良友_下载链接1](#)