

# Marquee 〈VOL.67〉



[Marquee 〈VOL.67〉\\_ダウンロード1](#)

著者:マーキー・インコーポレイティド

出版者:星雲社

出版时间:

装帧:A4判

isbn:9784434119521

★MARQUEE Vol.67 introduction

音楽地図が書きかえられる2008年

～キーワードは「刺激」「ギャップ」「本物」～

—MUSIC for ELECTRO POP ICON—

## ★大特集 [MEG] 30P

8P 撮り下ろしPHOTO photo: 北島明 hair & make-up: 塩沢延之 styling: 丸山佑香

- ・ MEG Party
- ・ ニューアルバム『STEP』ディスクレビュー
- ・ TEXT: MEG ガーリーエレクトロのポップアイコン
- ・ ニューアルバム『STEP』徹底インタビュー
- ・ 対談: MEG×中田ヤスタカ (capsule)
- ・ 彼女について私達が知っている31の事柄 (一問一答、直筆回答)
- ・ MEG real history & discography ～幼少期から現在までを初めて語った17000字～
- ・ MEG アートワーク・インタビュー
- ・ カロリナグレイサー 創作広告 created by MEG
- ・ Dearest girl～今を生きる女の子達へのラブレター

～ Vol.23 feat.MEG (CAROLINA GLASER デザイナー/ディレクター)

ミュージシャンとして、モデルとして、また自身のファッション・ブランドであるCAROLINA GLASERの

デザイナー/ディレクターとしても活躍するMEG。最注目サウンドプロデューサー・中田ヤスタカ (capsule) と

100%のタッグを組んだニューアルバム『STEP』が遂に完成した。MEGのファッションセンスや

アートディレクション力が、中田ヤスタカのエレクトロでポップな未来派サウンドと連動し、

モデルとしての自身を活かす。それは新たなポップアイコンの誕生だ。ジャンルを渡って活動し、

持ち味のガーリーな感性を発揮するMEGを、30ページに及んで徹底解説します。

★中田ヤスタカ (capsule) インタビュー: Perfume、鈴木亜美、MEGのプロデューサーが語る、

新世代ポップ・アイコンの提案

★加賀美セイラ

“フリーハグのガーリーハウス” モデル・加賀美セイラが音楽を通して伝えるもの

## ★元気ロケッツ

ネットで大ブレイク済みのヴァーチャルユニットの背景

## ★ポップアイコンの行方 feat.鈴木亜美、Aira Mitsuki、SAWA

Perfume大ブレイク以後の音楽地図について

## ★『I LOVE TM NETWORK』

TM NETWORKトリビュートが示唆する時代の流れ

## ★80\_pan

完全シフト。ニューレイヴ・モードのDISCO BABY達

## ★ニルギリス

最新シングルはニューレイヴ譲りのダンスポップが全開！

incl.岩田アッチュ パーソナル・インタビュー

## ★特集 ゆらゆら帝国 8P

- ・TEXT：空洞を抜けて、そして誰もいなくなった。
- ・『REMIX 2005-2008』INTERVIEW： with 坂本&石原
- ・ゆらゆら帝国『空洞です』DESIGN REMIX： by 宇川直宏、フルカワミキ、レイキン（Kiiiiiii）
- ・TEXT：ゆらゆら帝国の鳴る“空洞”な場所 by MOODMAN
- ・園子温インタビュー：ゆらゆら帝国の音楽が挿入された最新作・映画『愛のむきだし』について

傑作『空洞です』を、ゆら帝本人達がりミックスした『REMIX 2005-2008』が完成。

仰天のコンセプトから方向性を定め、音像化していく彼等が、その縛りから開放されて『空洞です』を

自由に再構築してます。一際フリーキーな“学校へ行ってきます”では、カットされていたヴォーカルも

復活し、何曲かは曲自体が不明（笑）。このリミックス盤を記念してマーキー誌上でも、ゆら帝『空洞です』の

デザインリミックスを敢行。次の夜、脳味噌の裏側をペロンと舐められるのは、あなたかもしれない。

## ★二千花 6P

待望の1st アルバム『二千花』インタビュー

天使の歌声とはこの人のこと、ヴォーカリスト・宮本一粋と、様々な音楽を通ってきた

コンポーザーにしてギター&キーボード奏者・野村陽一郎とからなる二千花（NICHIKA）。

遂に全貌を現したこのメロディック・ユニットの高完成度アルバムをめぐって。

### ★特集 1000say 7P

作曲力、メロディセンス、音響感、どれもがずば抜けた注目の高完成度ロックバンド、

1000say（ア・サウザンド・セイ）。かつてのスーパーカーと現在のBase Ball Bearを結ぶライン上の、

感性きらめくニューカマーの全貌。

### ★BACK STORY LOVE PSYCHEDELICO 5P

“FREEDOM”以降の次なるラブ・サイケデリコ、LAへ。

LOVE PSYCHEDELICOのUSベスト盤『This is LOVE PSYCHEDELICO〜U.S.Best〜』がリリース。

そして、デリコがロサンジェルスに移住！  
と言っても3か月間。次なる制作のために。

デリコ始まって以来の実験が、これから始まる。同時にリリースされるのは、

2度目の武道館公演を収録したDVD作品『GOLDEN GRAPEFRUIT BOX』。スタイリッシュな映像が印象的。

### ★ミドリ

後藤まりこ パーソナル・インタビュー Part 1

．．．今回は深いです。photo by アミタマリ

### ★lego big morl

大阪より新たな新世代ロックバンド、登場！

### ★GRAPEVINE

ニューアルバム『Sing』の、バンドの核心に迫ったシンプルさ

### ★安藤裕子

大きな成長を遂げた『chronicle.』：音楽が気づかせてくれた事

### ★原田郁子

音楽と絵と物語でラッピング。もうひとつの会話『ケモノと魔法』

★SUEMITSU & THE SUEMITH

First Live Tour “Grind Piano Recital 008 - Shock On The Piano” ライヴレポート

★柚木隆一郎

理由なき反抗のラヴソング～アウトサイダー、エルマロの柚木隆一郎が放つソロアルバムの場合～

★e-sound speaker

“そして、一瞬のひかり” リーダー大迫章弘の内面に迫る

★會田茂一

サウンド・プロデューサー 會田茂一、40年目の初ソロアルバム

★湯川潮音

海と私のねじれたキャンドル。待望の2ndアルバム『灰色とわたし』完成

★JiLL-Decoy association

よりシンプルに、よりポップに。ジルデコの新たなステップ『ジルデコ2』

★森翼

2000年代の“オザケン”は彼かもしれない。

★フラバルス

18歳の恋愛：ニューアルバム『My Girl』が、熱くてエモーショナルなワケ

★たむらぱん

たむらぱんの魅惑のミュージック・ビデオを探る

[連載]

凜として時雨・ピエール中野「Say! ヴァイブス!!」03

capsule「capsule from contemode」

Base Ball

Bear・関根史織「たどりつくのが遅すぎて溺れる関根を救えなかった船」Part 6

clammbonミト×MMMatsumoto「3.10 MMM」Part 10

木下理樹（ART-SCHOOL）「俺的映画道」14

THE JETZEJOHNSON・藤戸じゅにあ「『料理の別人』ージャッジメントデーー」03

SUEMITSU & THE SUEMITH 「The Point Of View Of “SUEMITSU” 」 Vol.7  
□□□「□□□×○○○」 第六回・逆インタビュー：宇多丸（ライムスター）  
酒井景都「Colkinikha」 VOL.19  
アナ「おもいでぼろぼろ」 vol.4  
曾我部恵一×小田島等「ロック曼陀羅」 第37回  
フルカワミキ「SEYES」  
コトリンゴ「コトリンゴのPLANET KOTORI」 Vol.7  
中村義響（UTRECHT）「Hello! Freaks」 feat.80KIDZ  
加地秀基「MY DINNER WITH JO & PIPPI」 part 46  
嶺川貴子「Helloooo! again...」 55

作者介绍:

目录:

[Marquee 〈VOL.67〉\\_下载链接1](#)

标签

日本

评论

這雜誌...唉~

-----  
[Marquee 〈VOL.67〉\\_下载链接1](#)

-----  
[Marquee 〈VOL.67〉 下载链接1](#)