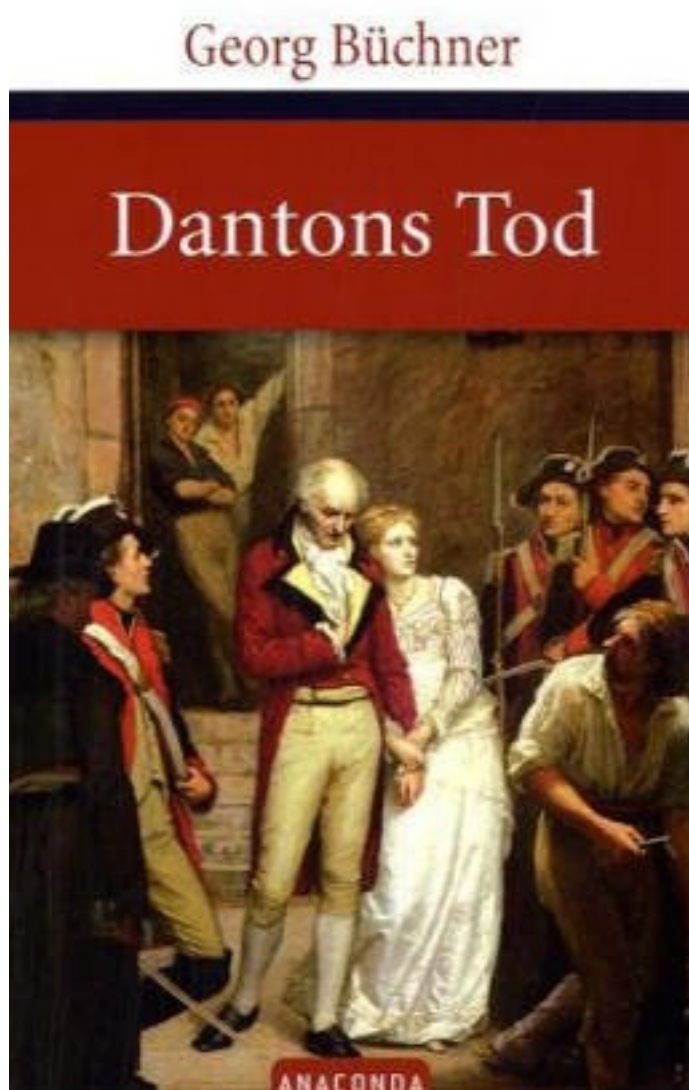


Dantons Tod



[Dantons Tod_ 下载链接1_](#)

著者:Georg Büchner

出版者:Anaconda

出版时间:2005-3-31

装帧:Gebundene Ausgabe

isbn:9783938484173

作者介绍:

乔治·毕希纳 (1813~1837)

德国剧作家。1813年10月17日生于达姆施塔特附近的戈德劳一医生家庭，1837年2月19日卒于苏黎世。

1831~1833年在施特拉斯堡攻读医学，参加当地民主运动，接触圣西门空想社会主义学说。1834年在达姆施塔特和吉森建立秘密革命组织“人权协会”，秘密发行政治小册子《黑森信使》，被称为《共产党宣言》之前19世纪最革命的文献。该文采用阶级分析和统计学方法，指出黑森不存在工业无产阶级，农民是革命主力，提出“给茅屋以和平，给王宫以战争”的口号。由于有人告密被通缉。1835年被迫逃往施特拉斯堡，后转往瑞士，任苏黎世大学讲师。

主要剧作有描写法国大革命的《丹东之死》、讽刺喜剧《莱翁采和莱娜》、悲剧《沃伊采克》和中篇小说《棱茨》，另有革命传单《黑森快报》。

除了戏剧创作外，毕希纳还有一些戏剧美学方面的论述。

毕希纳被称为德国现代戏剧的创始人、现实主义戏剧的先驱。虽然他的作品不多，但在德国戏剧史上却占据有重要地位。为了纪念他而设立的“毕希纳文学奖”是德国最著名的文学奖项。该奖项设立于1923年，起初用于表彰有杰出贡献的作家、艺术家、演员和歌唱家。自1951年起转变为纯文学奖项，由位于达姆斯塔特的德国语言与文学学院负责这一奖项的评选和颁发。“毕希纳奖”的评奖标准是“该奖项颁发给用德语写作并表现突出的作家和诗人，获奖者本人要对现今德语文学界的发展起到巨大的推动作用。该奖项现在的奖金为4万欧元。

目录:

[Dantons Tod_ 下载链接1](#)

标签

Georg Büchner

戏剧

德国文学

原文/专业/科普

日/德奥/斯拉夫

政治哲学

德国

剧本

评论

太可惜了，他就这样死在惊采绝艳的二十五岁，真的很难想象，如果他活下去能再写出什么样的篇章。纵观丹东之死，思想已经完全成熟，欠缺的只有对剧本的架构力——丹东的辩论和死去实在还是太突兀了一点。他的语言也只离完美差一点点，或者说，离他热爱的莎士比亚差一点点，德语竟然可以这么戏谑，这么婉转，这么滔滔不绝而毫无干瘪之气，丹东的独白读得人叫绝。穆齐尔钟爱毕希纳自有道理，自由主义，我们都不过是傻帽，干嘛要让人听自己的话。虽然我还是更爱Leonce und Lena，虽然毛病一堆，但是能读到这种书感觉真好。

在极端时间内一气呵成，可见对历史史实的熟知和掌控能力，不同角色的语体风格各异，neue Dramaturgie已经有了蒙太奇的意思，天才毕希纳不是吹的（只是我个人对历史剧不太有感）

Suhrkamp和Reclam两个版本。人民文学1981。法国大革命屠杀贵族阶级，让他们人民的皇帝更轻松地上台。人民的暴政，不是道德至上的罗伯斯庇尔，就是感性至上的丹东。文艺青年遭遇虚无，性格坚强的罗伯斯庇尔也一样。“我们缺少一种我叫不出名字来的东西。”这种东西在世俗社会叫Hierarchy，在神圣社会叫God。

十年前读了它的中译本，十年后终于可以用德语读它。作者是天才中的天才。

Ich liebe dich wie das Grab.

书评

“贵族的呼吸声就是革命濒死的喘息” 人民如是说。对愤怒的人民来说，愤怒就是革命的全部理由，因为这一愤怒源自一个不可以反驳的体验。什么是人民？“那些没有吃饱饭，衣服上有洞的人，为我欢呼” 世间的罪恶可以否认，但痛苦不可以否认。我的痛苦就是我的痛苦，你的同情也...

上初中的时候，读历史课本，觉得法国大革命这一章最为骇人，觉得整天不是在忙着杀敌人，就是在忙着自相残杀。仿佛眼见头颅一颗颗滚到在地。那时候，我只是个十来岁的小萝莉，又害怕，又好奇。心想他们杀了美丽的玛丽皇后已经够不可思议的了，怎么连自己的革命同志也下得了手。 ...

1835年7月28日，毕希纳在给父母的信中这样写道： Der dramatische Dichter ist in meinen Augen nichts, als ein Geschichtsschreiber, steht aber ueber Letzterem dadruch, dass er uns die Geschichte zum zweiten Mal erschafft und uns gleich unmittelbar, statt eine t...

看了毕系纳的丹东之死，其实多半是为了怀念当年看朱学勤的《道德理想国的覆灭》时的感觉。此书当年在我等文青眼里论证严谨，同时又把革命与个人自由之间的矛盾刻画的很到位。
我们这里的剧院秉承一贯的偏左传统，在演出中插入了对iphone和资本主义的批评，舞台上乌烟瘴气，倒是...

[Dantons Tod_下载链接1](#)