

重访边城



[重访边城 下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2009-6

装帧:精装

isbn:9787530209714

1961年秋，张爱玲先到台湾，再访香港。这段游记张爱玲于1963年写成英文本A Return To The

Frontier, 80年代又以中文重写出《重访边城》，是张爱玲生平唯一描写台湾的文章。台湾和香港，在张爱玲眼中皆属悬在大陆边上的“边城”，而与中国大陆一水之隔的台湾又和同内地接壤的香港风格完全不同。透过她的犀利之笔，我们看到了现今台湾早已忘却的文化特质，以及旧时香港色香味俱全的市民生活。

作者介绍:

目录: 亦报的好文章
张爱玲短篇小说集自序
爱默森的生平和著作
梭罗的生平和著作
忆胡适之
谈看书
谈看书后记
张看自序
张看附记
对现代中文的一点小意见
人间小札
羊毛出在羊身上
关于笑声泪痕
惘然记
信
海上花的几个问题
回顾倾城之恋
关于小艾
表姨细姨及其他
谈吃与画饼充饥
续集自序
“嘎？”
草炉饼
对照记
编辑之痒
四十而不惑
忆西风
笑纹
重访边城
一九八八至——?
· · · · · (收起)

[重访边城](#) [下载链接1](#)

标签

张爱玲

散文

重访边城

随笔

中国文学

中国

文学

張愛玲

评论

反正我是越来越喜欢这个总让人误解她一身精明心计其实朴拙如孩童的女人了。

好一句 “我喜欢我四岁时怀疑一切的表情”

这本书对张迷来讲是鸡肋

过了许久许久，你说，爱就是不问值不值得。

……原来谈看书，大家都跳过去了

没有小说中的巧心安排，却直抒心胸，不拐弯抹角。旁征博引，言辞犀利，个人饮食爱好，照片回顾，和别人打笔仗，最真实的张爱玲。里面好多句子读到都或是感动，或是

欢笑。

书商之痒

他们只静静的躺在我的血液里，等我死的时候再死一次

收了这个就真的齐了

较之《流言》 学术感稍重

读起来真是别有一番风味，对于我这从不曾了解她半分的人来说亦是，看她对自己作品的暗含得意，对俗世之人的暗讽，对生活的精致坚持，印象最深的细节莫过于在胡适那一章里出现的“用玻璃杯喝绿茶”，果然是那个窈窕年代的风韵。照片里的成长真是看不出端倪，我似乎不擅长从作家的外表判断人，又或者他们藏的太深。最喜欢的自然是忆胡适和重访边城，前者蕴含厚谊，却从容克制，后者是淡淡叙述，懒懒散散，有种热闹底下还是清冷，说不出口的故园情，光线的破败的，一一都是平常事，我佩服她这举重若轻的功力。那几篇论读书的文章倒是不怎么样。

《忆胡适之》这一篇不知读了多少遍。怀人的文字难得这么素朴有味。

160、重访边城，张爱玲。她的文字是国内女性作家中少有的、具有了学者气质。看她的小说，布局、行文都设计精巧，文字太美，美得令人望而即知是个女人写的。而散文和文艺评论却更严谨，看这本书，250页左右的内容，厚厚实实的，叫人读了觉得好长见识。文人写字时能够抛开自己的小情绪，便可成就大格局。

《重访边城》很短，我却读了整整一节自习课。
那种浮光掠影而又深入骨髓，真是令人心惊。

张爱玲=摇钱树

【2013.3.2~3.3】不到2天的工夫读完，还真觉得有点对不起张小姐。《谈看书》《谈看书后记》篇幅都是30页左右，叙述她看过的书的情节，于是匆匆翻过，兴趣不大。妙笔不如《流言》多，恰如最好的小说都收入了《传奇》一样，最好的散文也都收入了《流言》。但是，《忆胡适之》却是让人心下恍然，不在张爱写得多好，是先生的风度让人神往。《对照记》因有照片，用铜版纸印的，文字和历史都清晰了起来。张爱很不喜爱《小艾》，对《相见欢》与《连环套》也同样抱着生了没出息的孩子的情感。新挖出的《重访边城》，文笔还挂着不绝如缕昔日风采，但落款没有写作时间。

初恋总是令人刻骨铭心。这集子里面收的很多以前看过，对照记的老照片依然那么好看，她写“我喜欢我四岁时怀疑一切的眼神”，对照照片，忍俊不禁，又很不知道什么滋味。新的一篇是重访边城，写香港写得始终是那样好，特别是“疑心这是香港给我的临去秋波”那一段，真的令人叹服，也只有她写得出来。

可以当休闲读物看看，对我来说意义不大。

我评不了张爱玲，只能说她很男性化，理智聪明。

等咱有了钱，再把你取回家~

[重访边城](#) [下载链接1](#)

书评

目不暇给追《小团圆》书评，是以才晓得张爱玲还写过一篇“边城”，忍了好些天，差台湾网站一并买来。封页紫蓝底子，散花碎叶，倒像副旧时桌布，晚上凑到灯下看，才发现“张爱玲”三个大字原来浮在布面上，大概是她手迹的莹润版，不禁失笑，这张设计，倒可充作眼科用的色弱测试...

一气儿读完她的《重访边城》，像《谈看书》的感觉，散散的，没什么主题结构的划分，想到哪写到哪，素材多得不得了。读起来也不隔，有人说她后期的作品好，比如《同学少年都不贱》和《小团圆》，两者文风像，可我一直没觉得她早期和后期有什么大不同。《重访边城》也不似新出土...

这篇饱蕴深情的游记，倒是像“解说词”或者“导游词”，定会给当下本就火爆的“台湾游”热再浇一勺油。一句“没这么像国画”点破了台湾与大陆之间藕断丝连的文化渊源，像台北的红砖道一样给人温暖感，让人心生冲动，想立即飞奔到这个宝岛上去尝尝当时爱玲在花莲吃到的那种...

早先并非张爱玲的粉丝，直到这本《边城》。
它与沈从文并无关系，但总是禁不住想：两人之间，莫非有某种神交？
原来也并不懂张爱玲。加拿大有位作家叫爱丽丝·蒙罗，她的那本Runaway（《逃离》，或叫《出走》），写几个女子都不由离家出走的故事，一种成长中毫不觉得、毫无由...

（《齐鲁晚报》《生活日报》特稿）
沈从文先生笔下的“边城”，似是那种“一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。… …中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不曾为这边城人民所感到”式的世外桃源。合上张爱玲的《重访边城》，难免陡生感慨：迟暮晚年，实在是人...

如果不是对台湾有兴趣，那么《重访边城》头三十四页几可忽略。台湾是一个不新鲜只奇怪的意外，“重”字无法囊括。在六十年代，A Return To The Frontier还能强调松山机场的国语发声带来的故国感，到八十年代的《重访边城》，已经遗忘了这点，只记得花莲车上的闽南语和让大陆人...

6月17日那晚逛红枫叶书社，才知道又一本皇冠（香港）文化集团授权、大陆出版的“张看”散文集子新鲜出炉了。恰好近日在读皇冠版《小团圆》，新书《重访边城》蓝色封带上的广告：“如果缺乏对张爱玲的生平与人际关系的深入了解，则很难读懂《小团圆》。本书所收《对照记》是解读...

张爱玲曾经在散文《中国的日夜》中写道：“我真快乐我是走在中国的太阳底下……快乐的时候，无线电的声音，街上的颜色，仿佛我也都有份；即使忧愁沉淀下去也是中国的泥沙。总之，到底是中国。”对于中国，尤其是上海，张爱玲终其一生，都怀着种深切的爱，这种爱，不是欣赏，而...

在上海的几天，极累极乏，他们问我，还要去什么地方。我靠在墙上，摆摆手说，随便。
登时大脑有火花亮了亮，我说：去找找张爱玲故居吧。声线扬了起来，想必是雀跃和期待的。那夜，蒙了被睡了去，难得的无梦好觉。而我原以为，过去的那些眷眷会浮出水面。【有缘法】...

宋以朗先生将张爱玲的遗稿出版了，我觉得张爱玲不是卡夫卡。卡夫卡的遗稿可以另这个世界疯狂地爱上卡夫卡遗稿，但张爱玲的遗稿我却始终觉得没有这样的魅力。

《小团圆》的零散在《重返边城》一样存在，总的来说，《重返边城》不算是一本书，而更像是，一本混乱的杂稿。还是从...

这几天单位体检结果出来，气氛有些不好。已全然不像前几年，体检报告纯是单位福利的享用，拿到了翻几下就放在抽屉里垫底，或者在桌角放几天就扔进了废纸篓，因为都没什么问题。早有年老同事戏言，越往后走体检报告上的红箭头越是多。后来日子越过越重复，体检报告却日新月异...

不是“张迷”，反倒挺喜欢这本史料性较强的散文集。

两篇长文谈看书，实际上主要是讲《叛舰喋血记》及其相关著作。

张爱玲找出的事件起点，竟类似“装B被雷劈”——船长布莱是跟随大探险家库克起家的，后者在“南太平洋这些岛上为了顾到自己身份，不近女色，土人奉若神明。布莱...

昨天路上难得清静，我一路走着晃荡到北站家乐福，还开着。我在二楼的书报亭买了张爱玲的《重访边城》，和去年在大陆文学界掀起死水微澜的《小团圆》一样，都是北京十月文艺出版的，作为张爱玲全集中的一种。
今天下午找到1963年的英文版，对照阅读。既然克里斯蒂娃...

张爱玲的书从开始读就是融会贯通的，像百年孤独，村上春树，最近还解锁了博尔赫斯。阅读这些文字需要的技能已经印在了脑里，不但阅读没有障碍，还能发现很多细节中的微妙。

像听音乐，隐藏在复杂音阶里的小小转折，美妙人声空隙里的小号或大提琴，合奏时的共鸣，颅内高潮。但...

《重访边城》是这套全集的第七本，散文集，收录的文章也比较杂。
因为我弄错了阅读顺序，先读了《红楼梦魇》，一下就被她吓倒了。张爱玲对各种抄本和各处细节的考证，没有对红楼有相当地熟悉，读起来定是一头雾水，比如我。
这次读这本《重访边城》，毕竟有“边城”的名气在，...

虽说以“重访边城”为题，可真正涉及这一部分内容却是在书的倒数第二部分，所占篇幅很小。前面大都说的是对一些作家，文学作品的介绍或评价，中间还附有几张家庭照。可真正让我走近张爱玲的却是后边那小小的一部分。
边城指的是台湾和香港，十年之后张爱玲再度回到了那里。令我...

[重访边城_下载链接1](#)