

パン屋再襲撃



[パン屋再襲撃_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:文藝春秋

出版时间:1989-4

装帧:

isbn:9784167502010

彼女は断言した、「もう一度パン屋を襲うのよ」。学生時代、パン屋を襲撃したあの

夜以来、彼にかけられた呪いをとくための、このたくらみの結果は…。微妙にくい違った人と人の心が、ふとしたことで和んでいく様子を、深海のイメージによせて描く六作品。ところで、いろんな所に出てくる〈ワタナベ・ノボル〉とは何ものだろう？

作者介绍:

1949年、京都生まれ。早稲田大学演劇科卒業。79年『風の歌を聴け』で群像新人賞を受賞、82年『羊をめぐる冒険』で野間文芸新人賞、85年『世界の終りとハードボイルド?ワンダーランド』で谷崎潤一郎賞、96年『ねじまき鳥クロニクル』で読売文学賞、99年『約束された場所で underground2』で桑原武夫学芸賞を受ける。2006年、フランツ?カフカ賞、フランク?オコナー国際短篇賞、07年、朝日賞、坪内逍遙大賞を受賞。09年、エルサレム賞、『1Q84』で毎日出版文化賞を受賞。ほかに多くの著作、翻訳がある。

目録: パン屋再襲撃
象の消滅
ファミリー・アフエア
双子と沈んだ大陸
ローマ帝国の崩壊・一八八一年のインディアン蜂起・ヒットラーのポーランド侵入・そして強風世界
ねじまき鳥と火曜日の女たち
・ ・ ・ ・ ・ (收起)

[パン屋再襲撃 下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

村上春樹

短篇

日文原版

小说

日语

评论

渡边真是吸引废男的大磁场啊！各种平行世界的废男，说“我也会累的”废男哥哥、失业的废男，以及我最喜欢的罗马帝国崩坏…强风世界，超棒啊！特别是看到最后那几段，说“这种周到的系统”，我简直被这段打到了啊QAQ

为了“象の消滅”
特地买的文库本，一篇值回票价。村上写这几篇的时候似乎正处于和卡佛作品的蜜月期，行文影响不小。

“再袭面包店”是对人们在成长过程中的背弃与妥协发出的感叹，“象的消失”是对在工业文明的发展中逐渐消逝的某个事物发出的挽歌，其余的也都是在描述着消逝与新生。在第五个突然刮起狂风的短篇的末尾阐明了村上穿插在所有故事中他的看法，「風が吹いたって、吹かなくたって、僕はそんな具合に生きているのだ」，这其中所有的故事，最终都殊途同归，“无论你怎么看待，世界仍然还是世界本来的模样，不会因此有任何变化”。「光が淡く滲み、音はくぐもり、空気は重く湿っているのだ」，海底大陆写得好美。然后读到渡边昇、笠原May在这本书里出现，莫名有种联动的感觉。他一定是用直觉在写作。他的行文太村上了，所以读多了会腻。

ボクとノボルの日常==

村上是真的喜欢自己吐槽…。文章本身还挺好读的。读了标题作和象の消滅，两篇的转折都觉得有点生硬，但还挺喜欢标题作的ww故事有趣，走向奇幻，妻子迷人w

自分の下手な日本語のせいで小説かな小説じゃないかな
それがまだわからない；でもやっぱり
昔からずっと持っている「さすが村上春樹！」という感情がどんどんどん最後に
明らかになりました～

やはり長編より気楽だ

日文版的《再袭面包店》读来有别样的感觉，果然我还是更喜欢ファミリー・アフェア这篇短篇小说，不论是中文还是日文。

比起受欢迎的面包店和大象，家庭事件更合我的胃口。从开始讨厌比自己完美的妹夫，到慢慢接受，最后自己也决定从目前的状态中走出。最后一篇不就是发条鸟的开头吗…感觉村上应出一本作品集，叫做平行宇宙里的渡边。短篇小说真不是村上春树风强项，那种扯淡式的记述完全容不进。

很赞的一本书

[パン屋再襲撃 下载链接1](#)

书评

“世上既有带来正确结果的不正确选择，也有造成不正确结果的正确选择。为了避免出现这类非条理性——我想可以这么说——我们有必要采取实际上什么也未选择的立场，我便是大体抱着这样的态度来生活的。”第一次看见这一句话，觉得有些佛学的意味，出世超然...

我十分欣赏文中的妻，善解人意而又聪慧狡黠。短短的对话中，已瞬间了悟了丈夫的怅惘。那种悟性，是来自于对丈夫的理解和爱吧。妻子，总是被定义为人生阶段投入安定的转折点上的那个人，为家庭背上责任的枷锁后，人人自省莫再重蹈年轻时的荒唐颠沛，继而循规蹈矩，一切以稳...

不说整本书了 只是就再袭面包店来说一个我的体验 其实也不一定很相关 现在对我的表达能力不是很有信心 很多年前 大一的时候 有一个晚上 我们有三个人 百无聊赖游荡在教学楼里面 随便找到一个教室坐下来 教室里面当时还有一些别的人

大约都是在自习或者假装自习吧 总之看起来都...

一直有想把这个短片拍成个电影的冲动。如果真有机会能拍电影，将来就拍个这个短片，哈哈 恩，超喜欢，不次于且听风吟

无论如何，对于《象的失踪》的喜爱远不如《再袭面包店》。读完之后想到了一个区分：作者想要说的和文字想要说的。就《象的失踪》而言，作者无非是想借一头大象的失踪来暗示自身上某种因素的丢失。心灵被“急功近利的记忆残片”所占据，而对大象的失踪逐渐冷漠。应该算是一篇感...

通过再一次袭击面包店，虽然伙伴是自己的妻子，虽然面包店换成了麦当劳，，然而毕竟还是再一次袭击了所谓的面包店，那么“我”是否能够就此摆脱那种极致的饥饿感呢？那那种饥饿感是否真的会波及、侵蚀身旁的人呢？如果是，又是作何解释呢？象的失踪更是令人匪夷所思。一头那...

在书店里随便的翻书，看到几乎是整个书柜的村上春树文集。拿起一本他的《象厂喜剧》，铜版印刷，再有就是安西水丸替他画的漫不经心的粗线条。他的中短篇让人不那么费力的看到这个有情趣男人的琐碎，相对于小说而言。在初中的时候很痴迷于这个日本男人，从挪威的...

很喜欢这篇小说营造出一种平常生奇异的气氛。一头大象活生生不见了，而不见的背景缘由结果什么的写的很现实，不像《斯普特尼克恋人》，《寻羊冒险记》那样一开始似乎就打算以超于常理的思考进行，让读者直接消灭掉以常理理解情节的企图，选择用类似看科幻小说或者灵异小说的眼...

在图书馆匆匆读完这本《再袭面包店》。这本书包含了好几个不甚关联的故事，是一本短篇集。其中《象的失踪》等作品我以前已经读过，这次当做复习一遍。虽说读过，但村上的作品实在不好理解，无论读多少遍，总觉得仍有许多迷雾挥之不去，如侦探破案，虽窥见了端倪，但还未看...

最佳，就是说可能比《东京奇谭集》还要好看。六个短篇都很精彩，《再袭击面包店》和《象的失踪》的指向性较强，细读也有很多乐趣；《双胞胎女郎与沉没的大陆》是“弹子球”的后续，《拧发条的鸟与星期二的女郎们》是“奇鸟”的前声；《罗马帝国的崩溃 一八八一年印地安人起义 ...

评价：6分

自从2010年看过《挪威的森林》后，便认识了村上这位作家，其后更是看过他的众多著作。总体来讲，阅读他的书，总会有二大特别感觉，其一，是永恒的孤独，其二，那就是基本看不懂他在讲什么。若非看过书前林少华的序，恐怕我基本上读不懂《再袭面包店》中六篇小说这些...

住在疗养院让人觉得，这一生已经永远的过完了。
日式疗养院尤其如此。无论是白天还是晚上，四周听不到任何声音；无论白天还是晚上，四周见不到任何人。
这个地方滨海。空气潮湿，天空阴霾。开车不到五分钟，就能闻到渔村的腥味。渔民把一兜兜模糊不清的虾倒在地上，用铲子铲...

在我心中，一直有两个村上春树 一个是写挪威的森林的那个 一个是写其他作品的那个
前一个是无病呻吟，为赋新词强说愁的村上
后一个是克制，幽默，冷淡，且文字检点的村上
讽刺的是前一个村上广为人知，后一个村上需要凭借前一个的名气才慢慢的为人所知。
当然，我不否认我也是...

这本短篇小说集，最喜欢的莫过于第一篇再袭面包店，粗粗看去，只是个过于臆想的故事，但细细品味，那躲藏在故事背后的动人脱去世俗的情感，我突然发现，这就是我想要的最真实最不矫揉造作的爱情，如果可以，或与有一天，我也会戴着黑面罩，平静地与一个人洗劫一家面包店。貌似...

写于1986，在尽头仙境和挪威森林之间的短篇集。有双胞胎女郎一类之前剩下的边角料，也有拧发条鸟一类发展成后来长篇的构思。
感觉到村上找到了靶子，冷酷世界的自行其是——可以是渡边升的不解风情、可以是资本力量一点点把人禁锢窒息、可以是温良无害的大象悄然失踪最后不了了...

《再袭面包店》：想反资本主义&逃脱“交换”这一紧箍咒。

《象的失踪》：简洁性盛行，失踪的不仅是大象。

《家庭事件》：普世的价值不是被所有人都接受的，但是不接受的人也愿意为了家庭而偶尔假装一下自己也接受。

《双胞胎女郎和沉没的大陆》：不知不觉的失去别人和自己。...

日本人写长篇真心不是我的菜，一些短篇却是很能打动我的，就像《再袭面包店》，不是指短篇集，就只是其中那一篇。

如果没有那第一次抢劫，或许还不会如此“饥饿”。可分明都开始冲破一切了，居然就那么稀里糊涂的妥协了。“我妥协了，我居然妥协了！”在那些成长的岁月里，这...

看第一篇故事的时候觉得是神作，然后慢慢的看下去发现自己看不懂了，预示只能借助译者的序文

果然文字这种东西当感同身受的时候会共鸣达到制高点，而当不知所谓的时候就无法继续下去

[パン屋再襲撃_下载链接1](#)