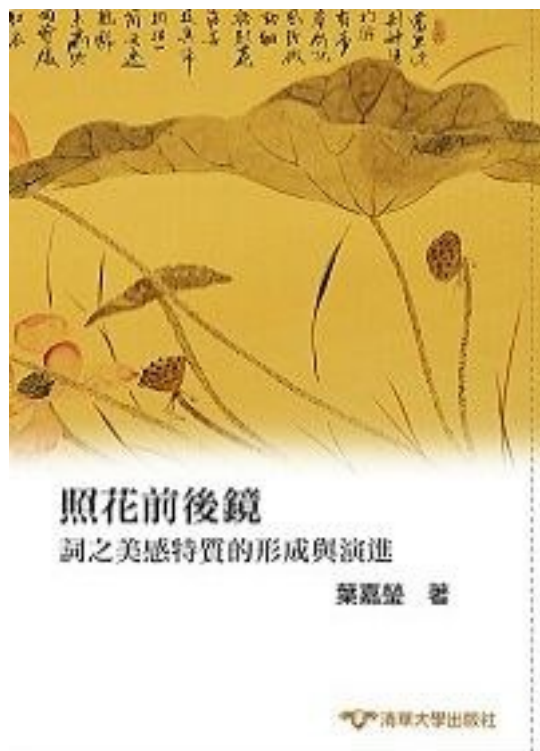


照花前後鏡



[照花前後鏡 下载链接1](#)

著者:葉嘉瑩

出版者:國立清華大學出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9789868181243

在中國古典詩詞領域享譽國際的葉嘉瑩教授，在本書中將詞的美感特質分成三大類，第一類是「歌辭之詞」，以唐五代、北宋初年的小令為主；第二類是「詩化之詞」，作者舉了李後主、蘇東坡、辛棄疾的作品為例詳加分析；第三類是「賦化之詞」，即是用勾勒描繪鋪陳來寫詞，而非以直接的感發來抒寫，寫作的手法不同，所顯現出的美感特質也各不相同。

作者以其深厚紮實的文學涵養，將中國詞體的美感以深入淺出的方式介紹給讀者，見解精闢卻又淺顯易懂，喜歡古典詩詞的讀者，不妨隨著作者詩意、典雅的文字，一起領略

中國古典詩詞之美。

作者介绍:

葉嘉瑩教授

才情豔逸，厭飫英華，倘佯於文學堂奧，故詮解文本，率能會通中西，探髓鉤玄，堪稱中國古典詩、詞之道的具體化身。至於其成就之被視為執該領域之牛耳，則早在三十年前業成學界定論。多年來，歷聘臺灣、北美、大陸、東南亞之諸著名學府，興發感動，衣被無垠。現任天津南開大學中華古典文化研究所所長，加拿大皇家學會院士。

目录:

[照花前後鏡_下载链接1](#)

标签

叶嘉莹品诗词

中国古典文学

词学

葉嘉瑩

叶嘉莹

诗

詞

浅尝辄止书

评论

不知道词牌原始旋律是什么样的。

语言很通俗，读起来很舒服，嗖一下就读完了。很喜欢，以后看了诗词，就会想那是以赋的形式，还是诗的形式，还是词的形式呢？发现我之前喜欢的词，都是以赋的形式。
。

是由面向大众的讲稿整理而成，故而言语没有GED3305论文那般晦涩紧凑。选择国立清华大学版本而非北京大学版本，是因为繁体字让人阅读速度变慢，能让我更加静心体会词之美。歌辞之词、诗化之词、赋化之词无谓好坏，不过是表达的形态形式有异。时光里绵延的叹息、欣喜、忧愁、韵律，以白纸黑字的封存保鲜。

[照花前後鏡 下载链接1](#)

书评

[照花前後鏡 下载链接1](#)