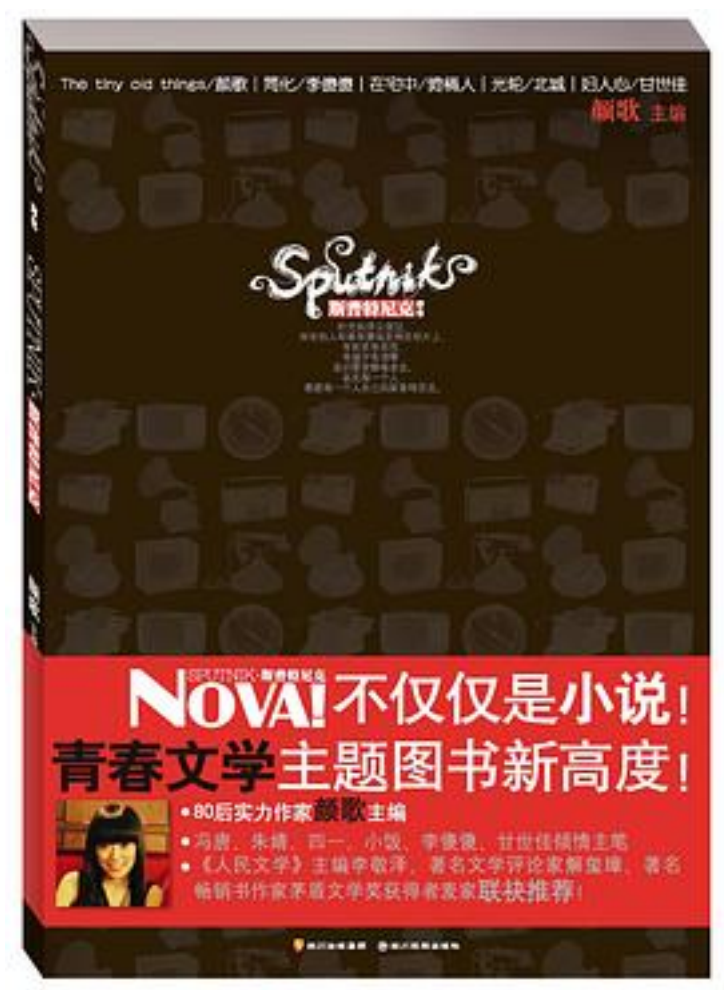


斯普特尼克



[斯普特尼克_下载链接1](#)

著者:颜歌

出版者:四川民族出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787540942557

51年前，前苏联成功发射了世界上第一颗人造地球卫星“斯普特尼克1号”，正式开启了人类的“太空时代”。这颗卫星升空后发射了3个星期的信号，在轨道中度过3个多月

，围绕地球转了1400多圈，最后坠入大气层消失。有一天，当大家都在抬头看神州六号的时候，斯普特尼克当初的憾世之举已经少有人忆起。

正如本书主编颜歌在卷首语中所写：不知道什么时候起，事物因为它的远去而变得微小，变得无关紧要，甚至变得终于像没有存在过那样了。决定把这一期的《NOVA》命名为斯普特尼克，是因为我们确定它已经被人忘记了，并且能够揣摩出当这几个字被看到时所引起的陌生，疑惑，和不知所云。岁月流逝，那些过去的，正在发生或者即将发生的事情，似乎注定将会被遗忘和忽视，然而，你真得愿意自己就这样么？记忆在时间的流逝中充分发挥着遗忘的功能，不管愿意不愿意，很多事情都被我们有意无意的忘记了。

如今，斯普特尼克已成为一个代号，然而，它提醒我们要像读小说一样趣味盎然的关心身边的事情。让记忆再持久一些！

本期《斯普特尼克》由80后实力作家颜歌主编，李傻傻、小饭、四一、甘世佳、朱婧、冯唐等青年作家同聚《斯普特尼克》，分享你可能还不知道的思想与文字乐趣……

作者介绍:

颜歌，80后十大实力作家。从1994年起发表作品，2000年开始在榕树下发表小说，作品广受欢迎，被众多电台杂志转播转载。2001年，加入四川散文协会。2001年，被鲁迅文学院评选为“中国少年作家小说十佳”。2002年2月，荣获“全国第四届新概念作文大赛”一等奖。同年，小说《锦瑟》被评为《萌芽》杂志2002年度最欢迎的小说之一。2003年1月，由中国工人出版社出版了小说集《马尔马拉的璎朵》。10月，荣获由中国小说协会、中国散文学会等学会主办的“第四届中国少年作家杯全国作文大赛”一等奖。2006年，获得青年文学奖新人奖，同年8月在《萌芽》杂志发表《葡萄藤下的女人》。2008年1月，毕业于鲁迅文学院第七届全国中青年作家高级研讨班。2004年，被《羊城晚报》隆重推为最具影响力的十大“80后”作家之一。

目录:

[斯普特尼克_下载链接1](#)

标签

颜歌

摩客

文学

小说

青春文学

纯粹被名字吸引

文艺

怀旧

评论

很不错，小说有些就很作，整体比hansey好多了！

不大看的下去，它处于一个尴尬的位置，散文没有力度，主题也很涣散，再加上我很不喜欢对话式的采访选登，所以前半本看的很草。关键的小说部分，颜歌的长篇目前还看不出端倪，不过鸽子的小说真的是没话讲的，很棒。短篇部分，甘世佳写了个理想，朱婧写了生活，北城写了青春，都很成熟，但是是半吊子，脱离了某些东西，悬在空中，尚未获得小说的力量，仅仅是还算漂亮的故事而已。很爱摩客的内页和装帧，还有摄影，都是生活的味道。衷心愿更好，另外表达下希望鸽子能把美笛拉过来搞个双剑合璧的愿望。

看一本两年前的杂志有一种不一样的感觉。杂志中有很奇怪的败笔。也有让人忍不住全部抄下来的东西。1957年，苏联发射了世界上第一颗人造卫星“斯普特尼克一号”，自彼时起，人类开始学习怎么从另一个角度看地球。找到遗忘已久的过去，那些和现在不太一样的过去。

在MOOK横行年代的充数之作

远去的斯普特尼克，星尘已漠。逝者如斯，美丽若此。

青春，是个不灭的题材。

The Tiny Old Thing.

很文艺啊。但是文艺不能当饭吃啊。

唯一喜欢的就是冯唐那篇 有代沟

没感觉。

一堆骚客的喃喃自语

这本打开我新世界大门的《斯普特尼克》也在多年之后真正地成了我的斯普特尼克。

短小精悍的小文是我最爱

很像张悦然的鲤系列

像被蚂蚁夹了一下，有微微的痛感。

每个故事读完后都有不一样的深刻感。

2011年市图书馆借阅过，因为村上的《斯普特尼克恋人》而对这本有了兴趣，就是一般的读物，没有引发我的思考。然而至今，《斯普特尼克恋人》还没有读完。

[斯普特尼克_下载链接1](#)

书评

拿到《斯普特尼克》的第二天，成都发生公交车燃烧事故，熊熊大火顷刻带走25个人的生命，还有伤势严重者在医院。想到颜歌在卷首语的第一句话：“不知道什么时候起，事物因为它的远去而变得微小，变得无关紧要，甚至变得终于像没有存在过那样了。”既然生命脆弱得无...

每个人都是斯普特尼克，我亦是其中微小的一枚。
09年我决意离开已经学习生活了八年的城市，我并不知道自已会走到哪里去，不知道自已会行走多久然后彻底埋葬在尘土、人群和时间里——又或者每个人一出生就注定了这样悄然陨落的轨迹。《斯普特尼克》是我最好的旅伴，4月初到六月...

我无疑是挚爱颜歌的，从许久之前的《十七月葬》开始。
我也是早前就知道摩客的，这途中也曾坐上它的车，旅行过那段精致的风景。后来几经易时，知道了摩客要换另一种方式出现，而这种方式的主宰者，是颜歌。我从原来喜欢的姿态变成膜拜，她文字里的女皇。五月出的这本NO...

文/ 柳小蕪 斯普特尼克 / P13 《交响团》文/ 颜歌
为了尽量把握好这篇文字，将《交响团》看了5遍有余，但是生性愚钝，始终觉得不得要领。所以就将所见之所得如实地记录下来吧。
文字中圆号手淡入淡出，语言句句入木三分。这个形象，在我心里面分明也有如此一个人存在。那个...

当枫叶摆动、摇曳在秋风散落的裙摆间，一丝寂静和哀婉的忧伤，肆无忌惮的翻涌心愁，在这样的心情下，做什么事情都打不起精神来，找到一个安静的角落，品尝一杯浓香的coffee，听着大洋彼岸的music，心情由此平静了许多，不再为耳畔，无休止的吵闹和吵杂黯然神伤，惬意的...

[斯普特尼克_下载链接1](#)