

戏曲编剧论集



[戏曲编剧论集 下载链接1](#)

著者:范钧宏

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1982年6月

装帧:平装

isbn:

探讨戏曲编剧理论和阐述编剧技巧的文集

作者介绍:

目录:

[戏曲编剧论集 下载链接1](#)

标签

评论

范钧宏：“所谓戏核，就是剧情发展中的矛盾核心，关键所在，没有它就不可能出现高潮。” 所谓核，便是有生长点、有生命力的东西。一颗桃核埋在土里，会长出一棵桃树来。一个戏核也要具备这样的能力，即在情节上要有延伸、派生、扩展的生命力，在冲突上要有抗衡、对峙、激化的爆发力，在反映生活的内涵上要有深邃、强悍、独特的穿透力。没有戏核，构不成一个戏，戏核也是区别此作品和彼作品的重要标志。

[戏曲编剧论集 下载链接1](#)

书评

[戏曲编剧论集 下载链接1](#)