

# 盲点



[盲点 下载链接1](#)

著者:廖辉英

出版者:北方文艺出版社

出版时间:1987

装帧:

isbn:9787531700111

在每个人的生命中或多或少都有些盲点。寡母婆婆的盲点就是无法接受另一个女子与儿子建立亲密关系；而媳妇是无法逢迎一个强势又不爱她的长辈；至于儿子，则是不敢说出自己的心声，一直逃避，最后深深伤害身边最亲近的两个女人。

透过种种父权体制的书写，廖辉英直陈台湾近百年来女性遭受的社会现实；为了推翻这些宰制，巧妙地运用种种反父权策略，于精神上或形体上阉割了作品中的男性人物，彰显女性主体论述；但因自身成长背景使然，作家温柔敦厚的人格特质涵蕴于小说中，显示在其对男性人物的塑造，并未对男性大加挞伐；而透过婚姻变奏的情节，演绎女性救赎与成长的方式，阐述新女性的出路，这使得小说风格呈现作家期望两性平等、温柔相待之标的。

传统中国的婚姻为父权制度，20世纪的妇女运动唤起了女性对自我处境的自觉，努力争取男女平等的地位。然而女性在婚姻的围城中，不仅需要迎战父权对女性的要求，更要面对女性内在的自我价值观，这往往才是女性罪证脱不了的框架。廖辉英在呈现婚姻中的女性样貌多变，但主要的共相就是对婚姻的焦虑感。

「盲点」是廖辉英的第一部长篇小说，以丁素素的婚姻恋情作为主乾，她出生于实业家庭，是有教养的女大学生。经恋爱与齐子湘结婚，两人情投意合，本应为恩爱美满的一对，不料婚后却碰到满脑子封建余毒的婆婆齐玉瑶，对素素百般虐待，挑拨夫妻感情，并在素素产子之后夺走小孩，成为两人离婚的导火线。家庭破裂之后，素素在父亲的帮助下创建「丽姿」女子美体中心，盼以事业上的成功来弥补婚姻失败的痛苦，而父亲的猝逝及无赖彦长波对素素的侵犯、中伤，都再度对素素造成近乎绝境的打击。

不和谐的家庭中，素素是悲哀的牺牲品，却也因此走向人生的另一个高峰。全篇故事冲突迭起，刻画写实，令人读之有深刻的反思。

## 作者介绍：

廖辉英，女。1949年生于台湾省台中县。1955年入乌日国民小学就读，以后入台北一女中、台湾大学中文系毕业。廖辉英从初中三年级开始写作。她曾任《妇女世界》的主编，曾在国华、国泰建业广告公司任职，兼任凯美、龙霖建设公司企划部主任和经理，更创办社区报《高雄一周》，任发行人兼总编辑。她学的是文学，却在工商界闯荡15年。她的《油麻菜籽》获1982年第五届“时报文学奖”甄选小说首奖，并于1983年由台湾三大导演合作（万仁导演、侯孝贤编剧、柯一正饰男主角）拍成电影。中篇小说《不归路》获《联合报》中篇小说推荐奖。她的作品篇篇与时代脉搏息息相关，击中台湾社会要害；写两性情怀，最能抚平现代人的伤口，在台湾公认是社会性最强、共鸣性最大的作家之一。她已出版的著作有：短篇小说集《油麻菜籽》、中篇小说《不归路》，长篇小说《盲点》、《落尘》、《绝唱》、《蓝色第五季》、《窗口的女人》、《朝颜》，散文集《谈情》、《说爱》、《自己的舞台》，《心灵旷野》、《咫尺到天涯》、《淡品人生》、《两性拔河》，儿童文学《草原上的星星》等。

情爱小说是廖辉英创作时高度关注的题材，且大多以女性为主角。她的小说每每凸显当时女性自省自觉积极甚至强势的性格特质。以女性特有的视角深入社会生活的底层，细致入微地描绘人物的内在心灵、生动展示出传统与现代女性丰富而复杂的情感世界。然而，变迁中的台湾社会，人与人之间的关系也跟着越来越复杂，家庭之外的诱惑、男女身分性别的差异、经济地位、婆媳问题乃至女性自己的内在自主觉醒等等，都是廖辉英着力探讨的女性角色多元化内反省检视的工作。

她的作品贴近现实，直视人生，并透过婚姻、爱情的演变过程，关心女性的生活与情感，触探女性幽微的心声，并着力于女性命运与提升女性意识，成功地描绘出新旧并存的台湾社会中妇女在情感、婚姻、家庭中的遭遇，从各个角度塑造出一系列不同类型且生动的女性形象。

目录:

[盲点\\_下载链接1](#)

## 标签

盲点

廖辉英

小说

小说,台湾文学,爱情

台湾文学

高中前

讲一个故事给你听

爱情

## 评论

小时候看的不良书籍 (¬\_¬) 长大以后看了康熙很久才惊觉是胖胖的廖老师写的完全崩坏。。

---

九歌出版社.

---

“生活，居然很快就是柴米油盐了。”行行重行行。

-----  
结局走向出人意料，功底深厚

-----  
小时候读的小黄书，还被妈妈抓包了

-----  
婚姻的真相

[盲点 下载链接1](#)

## 书评

之前无论是读故事，还是看电视剧，关于爱情，都是写到他们在一起就结束了，王子和公主的童话一直留存在少女时代的脑海中，以为在一起就是人生的美满。直到看了廖辉英的《盲点》才知道，婚姻之中一地鸡毛，来自于各种关系的博弈，强弱双方的都是在看不见的地方暗暗较量，那个跪...

-----  
[盲点 下载链接1](#)