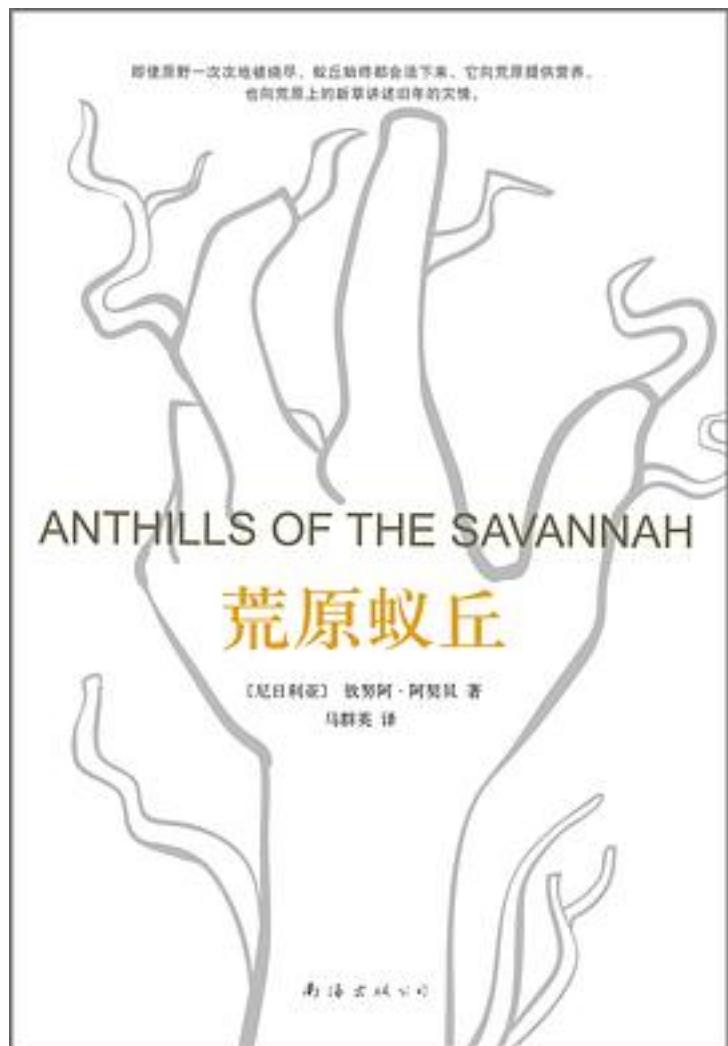


荒原蚁丘



[荒原蚁丘 下载链接1](#)

著者:钦努阿·阿契贝

出版者:重庆出版社 重庆出版集团

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787229004385

《荒原蚁丘》(Anthills of the Savannah)是非洲现代文学之父，布克奖获奖作者钦努阿·阿契贝后四十年创作生涯中唯一的长篇小说，文坛大师的最成熟之作，最重要的非洲小说之一。其永恒价值超越乔治·奥威尔的不朽著作《1984》。

故事发生在虚构的西非国家卡根，卡根政府腐败专横，国家仅存的民主制度，时刻面临着独裁统治的威胁。总统萨姆曾在英国受训，担任政府首脑后，逐渐受到极权统治的蛊惑，试图结束民主政治。克里斯托弗是新闻部长，负责新闻管制，被迫去监控《国家公报》

编辑伊肯的言行。因为伊肯发表了抨击萨姆政府的评论，并参与反独裁的民主活动。三人原本同在英国留学，是志趣相投的好友，但因为政治信仰的差异而走向不同的命运……

不是阿契贝需要诺贝尔奖；正相反，是诺贝尔奖需要阿契贝来证明自己。

——尼日利亚《每日太阳报》

全世界的作家都在为新的现实和新的社会寻求新的语汇和新的形式，阿契贝为他们指明了道路。

——《纽约时报》

阿契贝的这个故事，避开了非洲式体验的意识形态和政治进程，是为了引领人们去见识极富人性意味的普世智慧。

——《华盛顿邮报图书世界》

《荒原蚁丘》具有绝妙的讽刺性瞬间，回荡着非洲人的高亢笑声。

——《纽约书评》

《荒原蚁丘》将为世人铭记。这幅社会变迁的图景挟裹着预言般的力量，击打我们的心灵。

——《今日美国》

作者介绍：

钦努阿·阿契贝 (Chinua Achebe)，非洲现代文学之父，布克奖得主，德国书业和平奖得主，非洲史上作品被翻译得最多的作家，全球百名公共知识分子之一，诺贝尔文学奖大热门人选。

1930年生于尼日利亚。一直用英语写作。以尼日利亚伊博人民独立前后的生活为题材的“尼日利亚四部曲”是其代表作品，其中《瓦解》1958年发表后，引起世界性轰动，狂销10000000册，是非洲文学最重要的作品和20世纪最伟大的著作之一。其他三部分别是1960年出版的《动荡》、1964年出版的《神箭》、1966年出版的《人民公仆》。阿契贝是尼日利亚乃至非洲最著名的作家之一，他的文笔恳切深沉，反映非洲社会与殖民地政治的现实，备受国际瞩目。英国《独立报》称他是非洲最伟大的小说家；诺贝尔文学奖得主南丁·戈迪默说，“阿契贝有一种值得称道的天赋，他是一位充满激情、文笔老辣、挥洒自如的伟大天才。”他在世界各地获得了无数的荣誉，被英美等国的大学授予了二十多个荣誉博士学位。

目录:

[荒原蚁丘](#) [下载链接1](#)

标签

钦努阿·阿契贝

小说

尼日利亚

非洲

非洲文学

外国文学

荒原蚁丘

文学

评论

叙事技巧是早就玩坏了的，题材和思考也未见新鲜。只是地点放在了非洲。除非阿契贝的语言很美，否则这真是一本不怎么样的小说。从译本来看，估计翻译是有问题的，很多句子都莫名其妙前言不搭后语。

nba

很讽刺，有读1984的感觉

翻译差

调侃的艺术。

看到一半，彻底歇菜，痕迹太露，勿如《崩溃》远甚。

在独裁的国家里，国家的一切均视为阁下所有，任他予取予求。阁下想宠幸你，那是你的荣幸，人民只有献身于阁下的荣耀当中才会有所谓的幸福。阁下永远只想着根除异己，维护自己的地位，容不下一点反对的声音，而不是改善民生。“筹划世界的人只为了他们自己和他们的家庭打算”。“大酋长本人并不想永久统治，他只是不得已而为之。谁强迫他呢？我问道。他们回答，是人民。”，“用理论和口号将他们的世界改造成一片友爱、公正和自由新天地的堂皇而笼统的宏愿，充其量也不过是一个大幻想而已”。在这本书里阿契贝相当地绝望，一个独裁者者下台，只不过另一个独裁者上台而已。民主之路依然长路漫漫。觉得伊肯的初衷是想让社会变得更加公平合理，并不是反对萨姆统治，而是反对腐败。“我们可以接受对我们行动的限制，但我们不能接受对我们思想的限制。”

2015-05-24——》20150602，花了一周多看完，作为阿契贝最长的一部小说，感觉并不如人民公仆或者瓦解神箭好看。也许非洲元素多了，天朝的影子就小了，共鸣也弱了。但毋庸置疑是一部很不错的非洲小说。

非洲人，真XX的无聊。他们被欧美玩弄的时间那么长以至于他们会诞生一种哲学，就是是。。。。。那个。

犹如琐碎的呓语，作者似乎希望借此渲染一种嘲讽、冷峻的基调。但是翻译水平实在有限，看起来更多却像松散如前言不搭后语的散沙。

问题是这本书太费解啦！

一切坚固的东西都烟飞云散。

看了六十页，实在看不下去了，乱七八糟的不知道在说什么。哪哪都说是好书，我怎么就看不懂呢？！

很久没有读过翻译这么烂的书了……

挺好的，叙事技巧上类似略萨的《公羊的节日》，也都是讲独裁的。评分真的低了

20130522购买。不喜欢

可能我看不懂是因为翻译不好，当时应该看神箭的。

读过了。好久以前就读完了，一直没来豆瓣。多悠久的岁月

幽默风趣的行文，出彩的人物塑造，结尾是升华还是无解的口号有待思考，不过这样来描写政治会过于理想化吗？

前戏略琐碎和缓慢，要不是在火车上不知道要何种情况才能坚持下来。一开始还没弄清“阁下”这个称呼的意思。神奇的是进入状态后变得浴霸不能！政治伦理冒险剧？激烈的公知、美丽的女文青、温吞的改革派、无厘头疯医生，都是充满魅力的人。独裁统治下的非洲人生态，为甚会这样引人入胜……古老的部族习俗与异族文化给人很深的印象，充满智慧的老者，即使是生存在落后而荒凉的地方，他们也能看到我们这些普通人看不到的问题，说出充满大智慧的道理。对于他们来说，总统、元首，只不过是一个更大部落的酋长而已。大酋长怎么能不为部落的人做主呢？谁曾想，现实贪婪、淳朴不再的现代军阀，又肿么不会以自己的利益为先而不考虑人民呢？

[荒原蚁丘 下载链接1](#)

书评

历史的天空群星闪耀，璀璨一片。然而，仍有那么几颗星的光芒格外明亮，让其他的同伴显得黯淡无光。比如，某个伟大朝代的创始者、某个历史事件的亲历者、某个特殊时代的缔造者、某个科学领域的发现者……中国有句古语：“一将功成万骨枯”，试想，这些大人物的身后站着多少不为…

《国家公报》的编辑伊肯在开车外出途中遇到交通堵塞，和一个出租车司机抢道。后来，当司机得知与自己抢道的人竟然是大名鼎鼎、受到低层民众普遍爱戴的伊肯先生，心下不安，去向伊肯道歉。在出租车司机看来，解释没有认出象伊肯这样的“被尊敬”的人物是一件非常要紧的事。而…

既然是英文写的 而不是尼日利亚的文字写的 那就 读英文吧

当我年轻的时候，我的想象漫无边际，我梦想改变这个世界；当我成熟以后，我发现我不能改变这个世界，我将目光缩短了一些，决定只改变我的国家；当我进入暮年以后，我发现我不能够改变我的国家，我最后的愿望仅仅是改变…

读了几页，觉得无法继续读下去；又努力读了几页，仍旧是失望；通篇都是琐碎的流水记录，像精神病人的呓语，既没有震撼又没有感动，也没有文采。是自己没有欣赏水平？是译者的翻译不够传神？还是作家本身就是这种让我无法喜欢的风格。总之，很让人气馁的一本书。无奈上来看看别…

[荒原蚁丘 下载链接1](#)