

书法基础教程



[书法基础教程_下载链接1](#)

著者:肖鑫

出版者:人民美术

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787102045320

《书法基础教程》在章节安排上，尽量考虑到各层次的学生学习之用，力求简洁实用。对于想更加深入全面了解书法史的学生来说，应该推荐如江苏教育出版社出版的七卷本《中国书法史》这样的书籍去读；在临摹创作章节，提供了一种简便而富有体系的训练方法，在学生一开始接触时，可能不适应，但是只要按照不同顺序和要求进行一定数量的练习，一定可以获得进步。如果有条件的同学想进一步深造，建议参考由中国美术学院出版社出版、王冬龄编著的《书法篆刻》，或者参考中国人民大学出版社出版、邱振中编著的《中国书法167个练习——书法技法的分析与训练》。

作者介绍:

肖鑫，1975年生于山东平原县，2003毕业于首都师范大学书法文化研究所，获文学硕士学位。现任教于青岛科技大学艺术学院。曾参与国家“十一五”重点课题项目<中国美术百科全书>的编撰工作，参与山东省文化厅重点项目一项，教育厅科研项目一项：有《寂寞高手——王志》《唐宋时期的书画市场》《书坛时弊与“丑书”》《自律启蒙的迟来与书法大众化背景下的受困》等数十篇专业论文发表于国家核心期刊和省级报刊，曾先后荣获首都师范大学研究生科研二等奖、首都师范大学挑战杯研究生科研一等奖、中国文联文艺评论一等奖、中央美术学院青年艺术批评优秀奖。

目录: 前言第一章 书法简史 第一节 先秦书法 第二节 秦汉书法 第三节 六朝书法 第四节 隋唐书法 第五节 五代、两宋书法 第六节 辽、金、元书法 第七节 明清书法 第二章 书法基本常识 第一节 书写工具常识及选择 第二节 关于用笔 第三节 书法样式及款式 第四节 基本技法 第五节 碑帖的选择及书论的学习第三章 楷书的临摹与创作 第一节 楷书的临摹 第二节 楷书的创作第四章 行书的临摹与创作 第一节 行书的临摹 第二节 行书的创作第五章 草书的临摹与创作 第一节 草书的基础知识 第二节 草书的临摹 第三节 草书的创作第六章 隶书的临摹与创作 第一节 隶书的基本特征 第二节 隶书的临摹和创作第七章 篆书的临摹与创作 第一节 篆书的基本特征 第二节 篆书的临摹和创作
· · · · · · [\(收起\)](#)

[书法基础教程_下载链接1](#)

标签

评论

[书法基础教程_下载链接1](#)

书评

[书法基础教程_下载链接1](#)