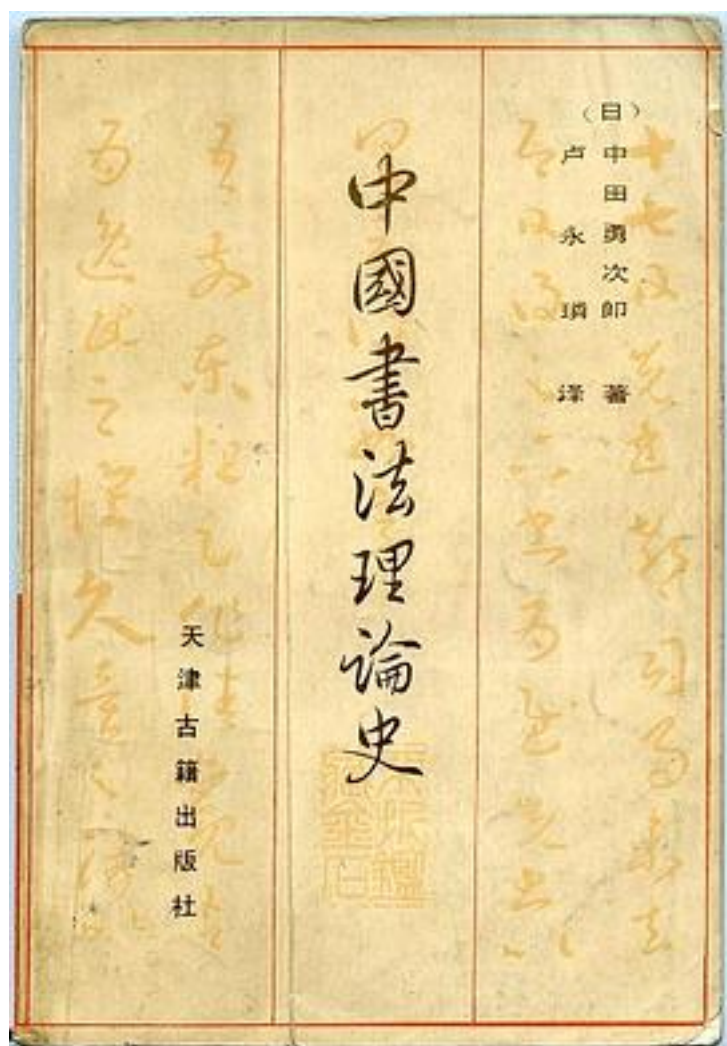


# 中国书法理论史



[中国书法理论史\\_下载链接1](#)

著者:姜寿田

出版者:河南美术出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787540117337

《中国书法理论史》对中国书法理论史作了深入的论述。中国书法理论史作为书法史学的一个分支，它的深化研究和史学范式架构离不开书法史学研究的深化与整体推进。同时，也离不开现代人文学科的科际整合新视野及方法论的有效介入与推动。对中国书法理论体系认识论的不同，便会导致方法论的不同。在迄今为止的中国书法理论史研究领域，既有传统史学的架构模式，也有西方阐释学与结构主义的架构模式。从书法理论史研究本身而言，两者各有优长，不可偏废。尤为重要的是，由于理论史相较于书法史，与思想史、观念史结合得更为紧密，因而更凸显出人文学科的思想性特征。这就决定了单纯以文献学、考据学的立场与方法，不能做到真正有效地揭橥与阐释中国书法理论精神体系，而是须将理论史研究纳入宏观的现代人文学科的有机境遇，从科际整合的立场将其与思想史文化史打通，才能臻至书法理论史史学研究的理想境界，而这无疑是一个伴随着现代人文学科的发展不断深化发展的过程。

作者介绍:

目录: 中国书法理论史导论第一章 文化原型易象模式 一、易象与书法的文化语境  
二、有人在思——书法的文化预设第二章 宇宙情调与道法自然  
一、从崔瑗到蔡邕——审美自由与心物合  
二、儒家知识论与书法审美的对立、紧张——赵壹《非草书》第三章  
书法理论与玄学的合流 一、象意之辨与意的确立  
二、玄的心灵状态：卫夫人、王羲之书论 三、人物品藻与品评模式的建立第四章  
“法”与书法理论范式的转换 一、期待视界——中和美的确立  
二、“法”的秩序与理性化 三、神格的确立与“法”的衰落  
四、狂禅变奏与“逸格”的崛起第五章 “逸”的思想环境的生成与理论视角的转换  
一、苏东坡的禅旨：无法之法 二、黄山谷书论的出世精神 三、米芾：机锋棒喝第六章  
理学的建立与尚意书论的衰退 一、姜夔：晋唐一体化结构的建立  
二、赵孟坚：晋唐一体化结构的深化第七章 复古主义语汇的奠基、扩充与变异  
一、丰坊、项穆：书学的伦理化 二、董其昌的“淡意”——禅宗化陷落第八章  
碑学的结构与范式转换 一、傅山——碑学的前见  
二、“扬州八怪”——书法秩序的内在紧张与冲突  
三、阮元《南北书派论》——史学的分疏与重构  
四、包世臣——北碑技法文本的阐释与整合  
五、康有为——碑学的效果历史参考书目后记再版后记  
· · · · · (收起)

[中国书法理论史\\_下载链接1](#)

标签

评论

姜寿田就是那种胡乱搬弄术语让别人误以为他真有两把刷子的所谓理论家。

-----  
很多错字。。。

-----  
[中国书法理论史\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[中国书法理论史\\_下载链接1\\_](#)