

家



[家_下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:四川文艺

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[家_下载链接1](#)

标签

曹禺

戏剧

剧本

话剧

现代文学

中国文学

中国现代文学

老王

评论

天才的作品

可能是我目前最喜欢的剧本了，感动的觉新，觉民，觉慧三兄弟，喜欢的瑞珏。

浓缩的都是精华，比原著好看。

中国话剧为数不多打动我的

那么爱着瑞珏 不知道为什么

冬天也有尽了的时候……

天才的改编

家这个故事真是看一次哭一次，我的瑞珏哟

总的来说，改得还不错，巴金是饱含感情的，这里仅通过对话，人物有的便更活灵活现，次要人物改得更出色些，曹禺善于集中冲突以达到最大戏剧化效果，我觉得第一幕写得最好也是改编中原创性最大的地方

如果说巴金的原著是诗化的小说，那么这部便无疑是诗化的戏剧。话剧中，冯乐山的虚伪和高克定的荒淫进一步凸显。话剧中鸣凤自杀前徘徊于觉慧的门前而终不能进入；小说中觉新无法突破一门之隔与濒于死亡的瑞珏诀别：“门”已成为修辞，“冲不破、打不开”更是悲哀

太生气了，简直恨不得手撕陈姨太和冯乐山。

梅：“也许幸而有那一点病陪着我，不然，日子会觉得更长了。” /
瑞珏：“不，我不苦，我爱，我真爱，我值得。” 曹禺特别会写女性啊。

两个勇敢的女人，却因一个懦弱的男人而心有灵犀。

对比《北京人》我更喜欢这本吧

2019.2.28 借标一下，在网上读完了《家》的曹禺版剧本。很美……

居然生生地读出了契诃夫戏剧的感觉...看哭了...你写得这么好你妈妈肯定不知道吧，嗯？简直是犯罪...

天才。

看完以后有一种莫名的伤感。即使是在今天，愚昧又何尝不存在呢？

它太好了，真的太好了，我真的不自觉的难过啊，人这么的复杂，生活也是

这部剧本之好，在于塑造的是好人之间的残杀。最喜欢的是对觉新和瑞珏的感情处理，从春到冬，从痛苦的盲婚到之后的相濡以沫，人心易变又不易变，真实而久远。

[家](#) [下载链接1](#)

书评

[家](#) [下载链接1](#)