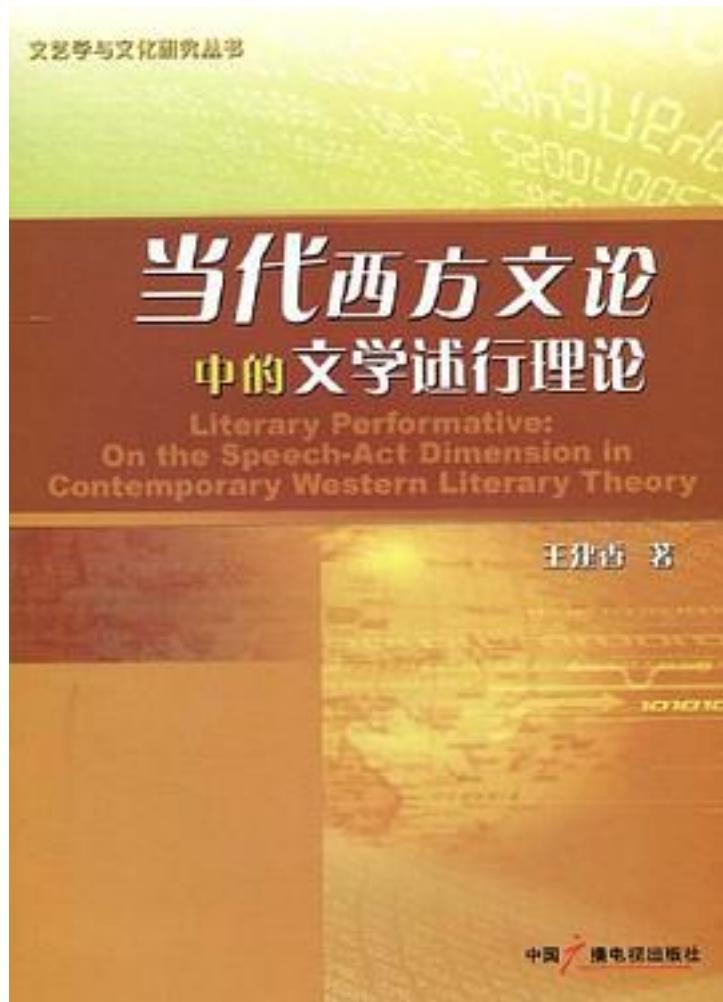


当代西方文论中的文学述行理论



[当代西方文论中的文学述行理论 下载链接1](#)

著者:王建香

出版者:

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787504340832

《当代西方文论中的文学述行理论》讲述了：文学述行理论视文学为一种言语行为，是当代西方文论对“文学是什么”、“文学做什么”等问题的重新思考，是与摹仿说、表

现说、实用说、客观说等并列的又一重要文论思想和文学批评新视角。针对摹仿说，它认为文学并不指涉外在世界，不以反映外在世界为指归，而是建构一个独立的文本世界；针对新批评，它认为文本也不仅是一个自足的系统，还是一种生产观念、事件和世界的自在自为的述行话语。这一理论构成了费什、德里达、德曼、米勒等大家文论思想的重要部分。

作者介绍:

目录:

[当代西方文论中的文学述行理论](#) [下载链接1](#)

标签

言语行为

解构

王建香

文论

文学述行

文学理论

评论

一本看的挺仔细的博士论文，为什么我总是看一些别人都没有标过的博士论文。尽管可以迅速了解一个陌生领域，但止于了解，什么都不能留下。博士论文将奥斯汀，塞尔，奥赫曼，费什，德里达，德曼，米勒几个人的理论观点拆解揉碎，再以六个论题作为六个章节将观点排列组合。但其实做到这点已属不易，毕竟那么多英文原著读通已经很难。

[当代西方文论中的文学述行理论 下载链接1](#)

书评

[当代西方文论中的文学述行理论 下载链接1](#)