

我读石涛画语录



[我读石涛画语录_下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:山东画报出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787807137801

《我读石涛画语录》所选插页有限，故较着重选其更具现代形式美感的作品，同时选了几幅现代西方大师的作品与石涛的宏观思维作参照，其间是否有通感？有关石涛《画语录》的版本和注释不少，本人对此并无研究，有待专家指导，今惟一目的是阐明《画语录》中画家石涛的创作意图和创作心态，尤其重视其吻合现代造型规律的观点。石涛的杰出成就必有其独特体会，但由于时代及古汉语本身的局限，他的内心体会有时表达得不够明白贴切，如“一画之法”单从字面上看，就太笼统含糊，如不吃透他的创作观，必将引起曲解、误解、误导。

作者介绍:

目录:

[我读石涛画语录_下载链接1](#)

标签

吴冠中

艺术

绘画

国画

書畫理論

文艺理论

金玉良言

美术

评论

石涛

吴将大涤子奉为现代绘画之父。他讲石涛理论与西方现代绘画比对甚有趣，但其评论多直用译文话句，重复率太高，不能称之为「书」。

已购。

这本一般。

评析太重 “用”

石涛的文字好 吴冠中先生的再述浅显 透彻 适于多次翻阅

[我读石涛画语录_下载链接1](#)

书评

吴冠中先生认为这画语录是国宝，是“世界美术发展史上一颗冠顶明珠”。明珠而且冠顶。1995年的吴老凭其艺术经验和感悟说的这番话应该是经得起时间检验的。石涛的这些话我觉得不仅是该读和学，其实还应该是每个学绘画的学生都应该背会的。

石涛既于画成就极高，也是少有的书画理论家，《石涛画语录》十八章文字寥寥，意深词涩，玄之又玄。其中“一画”、“尊受”、“蒙养”、“资任”等概念尤为常人不解。历来山水画论解析者中吴冠中为善。吴在此书自序中道:石涛与梵高，他们的语录与

书信是杰出作者的实践体...

[我读石涛画语录_下载链接1_](#)