

# 孟京辉先锋戏剧档案



[孟京辉先锋戏剧档案\\_下载链接1](#)

著者:孟京辉

出版者:新星出版社

出版时间:2010.01

装帧:平装

isbn:9787802256729

本书由三部分构成。

第一部分，收录了孟京辉代表剧作，包括《关于爱情归宿的最新观念》《思凡》《我爱×××》《臭虫》《两只狗的生活意见》等。

第二部分，按照时间顺序整理发表了孟京辉近二十年来关于创作观念的阐述，选择了几篇有代表性的访谈。

第三部分更私人化一些，其中绝大部分图文资料是首次公开，既弥足珍贵，有相当有趣味性。

作者介绍:

孟京辉，1965年出生，1982年就读于首都师范大学中文系。曾是大学剧团的编导和演员。1988年考入中央戏剧学院导演系攻读研究生。1992年成为中央实验话剧院导演。

主要导演作品有《秃头歌女》（1991年）、《等待戈多》（1991年）、《思凡》（1992年）、《阳台》（1993年）、《我爱×××》（1994年）、《放下你的鞭子沃伊采克》（1995年）、《阿Q同志》（1996年）、《爱情蚂蚁》（1997年）、《坏话一条街》（1998年）、《一个无政府主义者的意外死亡》（1998年）、《恋爱的犀牛》（1999年）、《盗版浮士德》（1999年）、《：臭虫》（2000年）、《关于爱情归宿的最新观念》（2002）、《琥珀》（2005年）、《镜花水月》（2006）、《两只狗的生活意见》（2007）、《爱比死更冷酷》（2008）、《空中花园谋杀案》（2009）等剧。2008年。创立北京青年戏剧节，并任艺术总监。

目录: 私藏档案：戏剧是怎样炼成的（代序）  
关于爱情归宿的最新观念  
1995 如是说  
我们周围的僵化戏剧  
我爱xxx  
2001 如是说  
你不怕停电，你也不怕黑  
臭虫  
2003 如是说  
马雅可夫斯基、卓别林、披头士和鲍勃·迪伦  
思凡  
2004 如果说  
咱还腐拦不起来吗？  
两只狗的生活意见  
2007-09 如是说  
根本不要考虑观众  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[孟京辉先锋戏剧档案\\_下载链接1](#)

标签

孟京辉

戏剧

中国先锋话剧

剧本

话剧

新版先锋戏剧档案

中国

文学

评论

最早接触孟京辉作品，是《思凡》选段，引了那句经典的“火烧眉毛，且顾眼下”，后来有幸在学校小剧场看了《一个无政府主义者的意外死亡》，真是鲜活，真是年轻。这本书加了一些个私人记录，开篇就是1989年“中央戏剧学院一群无所事事又胸怀大志的有志青年”打算在煤堆上演出《等待戈多》，“经与校方交涉”取消后的一场讨论。“向贝克特道歉！一点儿不开玩笑，特真诚。”他们最后说。先锋戏剧，就像是一场真诚的反抗。先锋不死。摇普办（笑）。

嘿嘿，嘿嘿，当然是翻看了，

两只狗的生活意见.孟把自己创作的戏剧分为诗意剧,社会剧和抗争剧,个人认为不太准确,不大认同.

照片上这些青年啊……

-----  
守了仨月 送妞破\*

-----  
几个访谈都很有价值。其中《臭虫》看了好几遍还是看不下去，我果然不适合看荒诞派。  
。

-----  
相对图书馆的旧本而言 收的剧本少了点

-----  
谢谢大果儿

-----  
给力！

-----  
这一本真的很先锋，《关于爱情观念的最新归宿》还能勉强读懂，但是《我爱XXX》简直就...想看《空中花园谋杀案》和《希特勒的肚子》的剧本。

-----  
不是再版，不是再版，不是再版，全是怨啊。

-----  
“最后的问题在我们内心展开：到底为什么要由戏剧？它是不是一个时代的错误？它是不是一个过了时的怪物？它是不是一个不值得保留的习惯？它是不是一个值得利用的玩具？我们为什么心跳喝鼓掌？舞台真的那么重要吗？我们能选择什么？我们能遭遇什么？我们能贡献什么？”——孟京辉

-----  
恩，不错。  
  
-----

《关于爱情归宿的最新观念》 《臭虫》 《思凡》 还有《我爱XXX》

没看《我爱XXX》，其实蛮喜欢《思凡》。

幸亏有你陪我。不然何来笑颜？

没能留在中戏当老师的孟京辉，也永远是人民的戏剧导师。

在三联翻了会儿，前面的访谈挺逗的。

嘿嘿，特喜欢他的话剧

看完书就想 怎眼也要去看一次他的戏剧现场吧 明年？

[孟京辉先锋戏剧档案\\_下载链接1](#)

## 书评

我是这本书的责编，这本书从一年前就开始编，时间之漫长——我跟美编都成了亲如一家的朋友，书也没有弄完——但现在终于出来了。  
这么慢，有我的责任，也有导演的责任——但是我把责任都推给了导演：出版社一催我，我就说找不到导演，他又去国外或者国内其他城市了。 他的责...

做人先从丢人开始，理论上应该成立的吧 老丁  
《两只狗的生活意见》真正做到了笑中带泪，很显然，这些泪都不是哭出来的。韩鹏翼与吴洲凯“两只狗”卖力演出，台下观众一个个人仰马翻，尽管没有人去统计是否真的

有“630次笑声140次掌声”，但“狗富贵、勿相忘”这样的台词...

无论怎么看，孟京辉还是一个践行者，而非学者。所以，这本书并没有他的舞台实践来得好。虽然对于他的众多舞台作品，说得上喜欢的并不多，当然真正看过的也并不太多。

其中《思凡》是喜欢的，而更为大众所熟知的《恋爱的犀牛》我却并不那么喜欢。也许是由于东西方的文化差异所...

最近比较崇拜他，同时很羡慕他和廖一梅这对夫妻党：感情充沛，闪烁脑瓜，句子精辟，意念美妙。总之，他们带给我热烈的，不安分的，牛逼哄哄的感觉。从这里我看到怎样去保持一股青春的激情——找到热爱的东西。不过，他说不去考虑观众，只做自己的，可是在舞台上我还是看到很多...

想说这是“3+2”夹心饼干吗，全书就是“如是说”（基本是表达自我戏剧观点的短文或采访）和剧本的交替。但剧本真心喜欢，反倒觉得孟京辉不发剧外的声音会更好。知道孟京辉，跟他的小剧场实验剧没太大关系，而是因为去年上演的“大戏”——改编自余华的话剧《活着》。在杭州红...

很多人问两本书有啥不一样，这个事情容我回头慢慢总结，先贴一篇好玩儿的——本书的代序《私密档案》，算是对两本书的差距做个具体的小说明。私密档案  
戏剧是怎样炼成的——孟京辉的私人录音 时间：1989年12月31日中午12点半  
地点：中央戏剧学院男生宿舍315房间 人...

一次上北京做采访 从北京话剧圈的前辈那里要来了孟京辉电话  
据说是见到陌生号码不接的 竟然接通了。。不过兴奋之下说了傻话  
“您作为成功打造小剧场话剧的前辈……” “我怎么就成前辈了呢？” 本想拍马屁  
结果拍到了马蹄上 生生噎回来了。。看了这本书 他的作品 他的访谈 才明...

《关于爱情归宿的最新观念》  
等等，我比较混乱，看两遍也没搞清哪部分是梦境，哪部分是现实。  
我还是试图串联这样一个完整的故事情节，让它逐渐不那么荒诞。但似乎越是这样想，就越混乱，越难理解。

《序》中是一个心脏科和眼科医生的自白，表明了某种病态的开始。最后他们的结...

-----  
思凡和我爱XXX的本子还是很喜欢的。至于《关于爱情归宿的最新观念》，和之前看过的《恋爱和犀牛》与《三个橘子》一样，还是觉得少有共鸣。感触比较深的倒是书中关于孟的几个访谈。从他的言语之间，看得出他这个人是浪漫而狂热的。但是如果作为一个艺术家，仅有这些还不够，他...

-----  
孟京辉的先锋戏剧很火了，难得到南方来，来了，也因为囊中羞涩不得到现场观摩。00年时候看过一场 一个无政府主义者的死亡，感受很深，喜欢。不得看剧的时候，下载了一些视频，还未看  
01年朋友送了一本剧集，可能是这本的前身。这次借了看看，不复当年感动，老了

-----  
先看了他很久以前的那本先锋戏剧档案，对，就是一个黄色皮儿的那本。那本书的海报，戏剧说明书，图片，等等等等，都更让我有触摸的感觉和欲望。不过比起这本来，那本似乎并不是那么明晰和容易阅读的版本……不过这好像也是先锋戏剧一路走来，不那么暴力了，不那么我行我素了， ...

-----  
[孟京辉先锋戏剧档案\\_下载链接1](#)