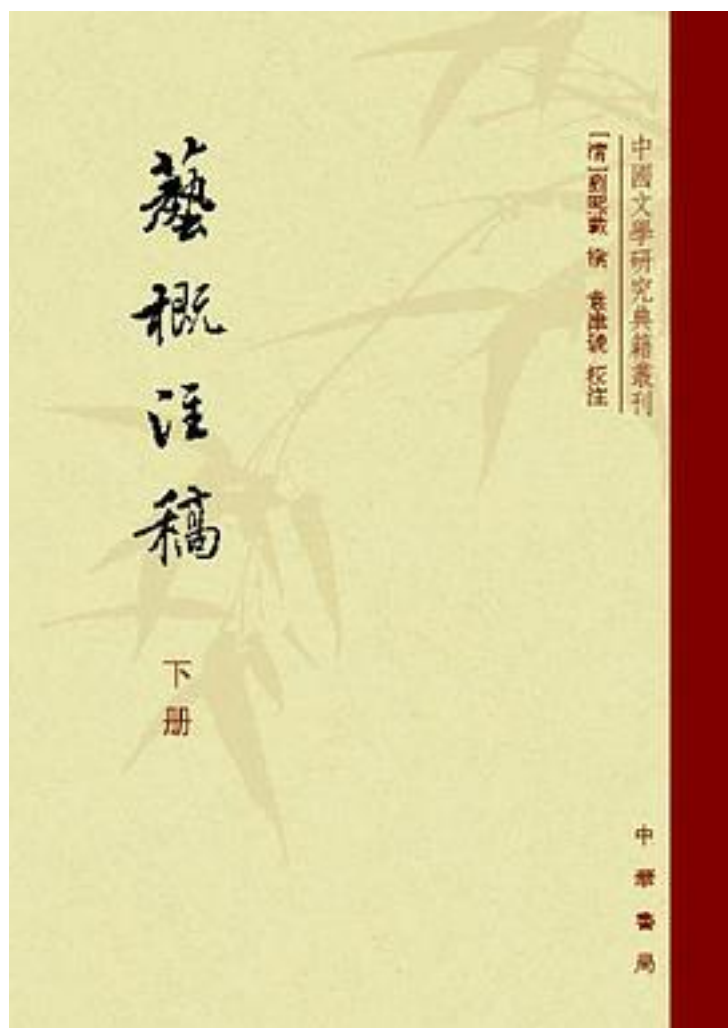


艺概注稿（上下册）



[艺概注稿（上下册）_下载链接1](#)

著者:刘熙载

出版者:中华书局

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787101065411

《艺概注稿(上下册)》共分《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、

《经义概》六个部分。全书遵循〔通道必简〕的精神，本着〔举此以概乎彼，举少以概乎多〕，寓〔显缺〕于〔隐备〕的原则（见《艺概叙》），对当时社会生活中所存在的七种重要的文艺形式，一一进行了论述，其涉及领域之全面和深刻，在中国古代文艺理论批评史上，不仅是空前的，甚至也是绝后的。

作者介绍:

袁津琥

男，1971年生，天津市人，绵阳师范学院文学与对外汉语学院教授。长期从事古代汉语、训诂学、文献学的教学工作及明清两代文献的整理与研究。先后在《中国语文》、《古汉语研究》、《文献》、《文史》等国家级权威刊物上发表论文近百篇，主持国家社科青年课题一项、省级课题三项，先后获省教育厅哲社三等奖一次，市政府哲社二等奖一次，三等奖二次。著有《艺概注稿》（中华书局2009，约40万字），整理标点的古籍有孔子基金会重大项目、国家“211工程”、“985工程重点项目”四川大学《儒藏》之《复社姓氏传略》、《复社纪事》（四川大学出版社2009，约30万字），覆审的古籍有《朱子实纪》、《枫山章先生集》、《东林列传》、《文文山传信录》、《东越儒林后传》（四川大学出版社2009，约50万字）。现为四川省教育厅人文社会科学重点研究基地李白文化研究中心学术委员会委员、绵阳师范学院传统文化与现代社会发展研究中心负责人。

目录: 前言叙卷一 文概卷二 诗概卷三 赋概卷四 词曲概卷五 书概卷六
经义概主要参考文献附录一 刘熙载传记资料选编附录二 八股文资料选辑
· · · · · (收起)

[艺概注稿（上下册）](#) [下载链接1](#)

标签

刘熙载

文学理论

古典文学

艺概

文学

古典文论

评论

郭在贻谓注书比著书难。昔日曾与老师谈起，老师说，注书之难在于他读过的书你要读，他没读过的你也要读。因此学力不足而仅靠检索著书，难免自曝其短。袁氏注此书，使艺概得以有一完整注本，功不可没。然而似曾见作者一文谓身处僻地，不得不依靠检索，语虽致歉，却推脱责任，似不容人指斥，令人反感。本书之注，大抵自基本古籍库检索第一条与汉语大词典等检出，然后连篇累牍向上堆砌，不知拣择，甚至可说不知注书之体，虽有助于读书，譬如引用刘氏持志塾言、其弟子沈祥龙笔记等，均甚好，然而大段引诗引文，大可不必，试想连此诗文并不知，何以欲读艺概？70万字可删者不少。又注释字词，譬如独步，竟先引独自漫步义，令人无语，其他如异体字沈、沉亦出注，另有误将著着一对繁简误为异体者，其他错误不可胜数。至于音韵，序中指责他人之疏，其实作者亦然

注稿浅的实在让人不忍读下去，简直亵渎智商。

袁老师您歇歇吧。

因为是注稿的关系吗？太一般了……

翻了翻，体会不得。韩文地位实高

只能说读过，老张极力推荐，却怎么看得很明白。

太喜欢了！！！！

堆砌资料，心得全无，但也不算一处资料都没用处。然后正文被一颗颗注释序号割裂得非常影响阅读体验。我还是看洁本的吧。

注的繁琐而一般，好处是提到相关诗词不用去另找，关键处反而没有注。

不知道的信息 身體

只读了卷五 书概 磕磕绊绊读得辛苦

注稿就只是注稿，自己的见解匮乏，而且整本书选出来的好材料并不多见。

很简单很常见的词都在注，是为了堆字数吗？该注的不注，不必注的不厌其烦地注，当然，现在很多书也是这样的。注释不太好，我也就对自己一贯忽略注释的一贯不再纠结，不再生怕错过这什么。

注稿有点浅显，感觉都可以不看

只能说自己是文盲

太长都懒得评价

字如其人

好看的

好看

[艺概注稿（上下册）_下载链接1](#)

书评

[艺概注稿（上下册）_下载链接1](#)