

20世纪的中国美学



[20世纪的中国美学 下载链接1](#)

著者:吴志翔

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787307068742

《20世纪的中国美学》讲述了：所有的美学观点其实都包含着学者、艺术家或思想家本人的人生体验、生命意欲。美学不但常常溢出文本向生命延伸，成为人生与学问交融之学，而且如前所述，整个20世纪，它几乎一直都呈现出一种超学科的格局，与心理学、哲学、文学、社会学等相互依存甚至密不可分。20世纪的中国美学家并不“纯粹”，也因此，直到今天，美学在许多人心目中仍然有着远远超出一门人文学科本身的单纯价值，无论是一厢情愿地期望过度也好，四面招摇地泛滥无度也罢，人们对于美学持久不衰的热情都表明：美学在中国，不止是一个学术问题，也许我已经重复过太多次了，它在某种程度上是关乎艺术旨趣、人格修养、人生关怀、生命态度甚至社会拯救等问题的。作为《20世纪的中国美学》的撰写者，当然不能无视这一个“美丽的误会”。

20世纪的中国美学，因为这样的误会而美丽。就像王国维、朱光潜、李泽厚等美学家都频频引用过的那句诗一样：“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

作者介绍：

目录：

[20世纪的中国美学 下载链接1](#)

标签

美学

评论

[20世纪的中国美学 下载链接1](#)

书评

[20世纪的中国美学 下载链接1](#)