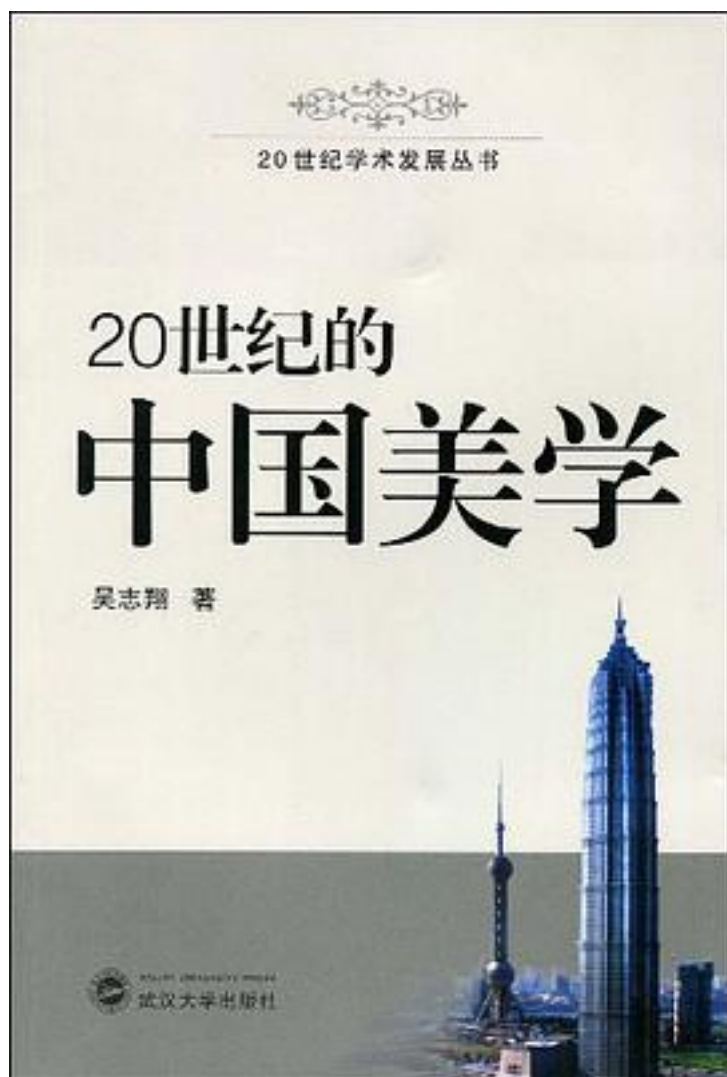


20世纪的中国美学



[20世纪的中国美学_下载链接1](#)

著者:吴志翔

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787307068742

《20世纪的中国美学》讲述了：所有的美学观点其实都包含着学者、艺术家或思想家本人的人生体验、生命意欲。美学不但常常溢出文本向生命延伸，成为人生与学问交融之学，而且如前所述，整个20世纪，它几乎一直都呈现出一种超学科的格局，与心理学、哲学、文学、社会学等相互依存甚至密不可分。20世纪的中国美学家并不“纯粹”，也因此，直到今天，美学在许多人心中仍然有着远远超出一门人文学科本身的单纯价值，无论是一厢情愿地期望过度也好，四面招摇地泛滥无度也罢，人们对于美学持久不衰的热情都表明：美学在中国，不止是一个学术问题，也许我已经重复过太多次了，它在某种程度上是关乎艺术旨趣、人格修养、人生关怀、生命态度甚至社会拯救等问题的。作为《20世纪的中国美学》的撰写者，当然不能无视这一个“美丽的误会”。

20世纪的中国美学，因为这样的误会而美丽。就像王国维、朱光潜、李泽厚等美学家都频频引用过的那句诗一样：“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

作者介绍:

目录:

[20世纪的中国美学_下载链接1](#)

标签

美学

评论

[20世纪的中国美学_下载链接1](#)

书评
