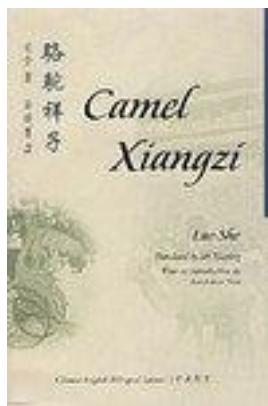


Camel Xiangzi



[Camel Xiangzi 下载链接1](#)

著者:

出版者:Indiana University Press

出版时间:1982-2

装帧:Hardcover

isbn:9780253202758

作者介绍:

老舍 (1899—1966) , 现代著名作家。出身北京贫民家庭, 1924年赴英国教书, 1930年回国后长期在青岛大学等校任教授。擅长表现北京下层人民的贫苦生活及其悲惨命运。主要作品有《骆驼祥子》、《四世同堂》、《月牙儿》等小说。解放后热情歌颂新社会, 创作了《龙须沟》、《茶馆》等二十多个剧本以及大量的小说、散文、荣获“人民艺术家”称号。曾任全国人大代表、中国文联副主席等职。

目录:

[Camel Xiangzi 下载链接1](#)

标签

评论

[Camel Xiangzi 下载链接1](#)

书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。...

读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判… 1.虎妞

电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对…

磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。

学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想…

一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。

下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面…

您只看老舍先生的《骆驼祥子》和《茶馆》，不一定能想得到：这么位老北京范儿的先生，其实是留过洋的。有些位先生，可能一辈子都在中国，但举手投足遣词造句，很是西式；老舍先生是正经去过英国的，但地道北京话，一世不忘。笔下吃食，也是。《骆驼祥子》里，祥子是车夫。要...

因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对了。然而除此之外，对《骆驼祥...

两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈

的信心的鼓舞和支持下， ...

不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。

每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来处在意识链的上端
。但你若想...

痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，
痛才刻苦铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧
郁的。

那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是
自主选择的走...

这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978
年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风
衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子
里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。

作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定
重合。

具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，
所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，
祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，
上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

书值得给8分吗？值得。这8分给祥子吗？凭什么？

一个人高马大，一心拉车买车，好让自己过上好日子的年轻人，两次得而复失，两次求

