

走下神坛的毛泽东



[走下神坛的毛泽东](#) [_下载链接1](#)

著者:权延赤

出版者:中外文化出版公司

出版时间:1989.4

装帧:平装

isbn:9787800420771

1991年7月，河北作家阎涛向北京市崇文区人民法院提起诉讼，状告权延赤侵犯著作权。1998年12月18日北京市第二中级人民法院作出终审判决：权延赤败诉。

作者介绍:

目录:

[走下神坛的毛泽东](#) [下载链接1](#)

标签

传记

毛泽东

历史

毛主席

回忆录

名人传记

中国

当代史

评论

这是一本神书，五毛必读。奇葩，老毛子比金庸笔下的侠客还猛，老毛子是宇宙世纪第一人品完美的超级人民大英雄。这本书我已经无法打星了，超出了我这等灵长类的理解范围。

人都是人，历史是历史。

有时候把什么东西都推到一个人身上不公平，因为他只是一个人。

搞了半天这本和那本走向神坛一样，都是权延赤执笔。不过这本里有那本没有的内容，编排顺序多少不同。

为尊者讳

小学三年级夜里躲在被子里打电筒看

权是整理者，李银桥口述。“我活着你不要写，我死后你再写，要写的真实”“希望我死后你每年能到我坟头看我一次”

随便看看吧

(一一“)我那会儿还不太识字~凑合读完的

人情味太浓，淡化了其他。

不过从一个神坛走下走向另一个神坛。

作呕的风格

印象里没有《走下圣坛的周恩来》好，后者我读了很多很多遍……

这本书很好看的…初中时看的

大一上学期，看的如痴如醉，其实爸爸早就让我看权延赤，到了大学我才开始这小小的、破旧的一本

小时候还觉得不错

同上

小时候都是看过这个连载的……做人都是看长线,所以历史的长河越长,他在历史中的作用就越……

要怎么评传记呢？书中人？口述人？写作人？……总之他确是超乎常人的~~

确实是走下神坛。有些地方让人惊讶，有些让人无语，有些让人喜欢。

里面的内容有些比较八卦，比如解放前贺龙经常给毛送鱼啊肉啊什么的，又如毛和儿子的争吵，再如毛和江青生活习惯等等不一而足，值得一读，尤其是对于理解毛的个性来说！

[走下神坛的毛泽东 下载链接1](#)

书评

李银桥昨天死了，给这本书多了些感伤的意味，随着当年在毛身边的人一个个死去，我们了解他的方式，又少了一个通道！

本书，完全将毛泽东当成一位明星来看待，所以有些近似八卦，比如：爱不爱哭，最怕什么，爱不爱发脾气等，这完全就将毛放在了一个普通公众人物来看了！...

政治人物本来就是错综复杂的，何况是这样能够强烈的影响历史进程的人物，功过是非谁人能论？

希望对历史有兴趣的朋友能够进行阅读，本书相对客观，而且入手处贴近生活；阅读过后，相信能够对持有两面史观的读者造成相当影响。

你看见的没有了符号、标志，也没了浓郁的色彩，只有一副人情的水墨。你听见的也无了口号与进行曲，而是一阵软软的絮叨，间或有一丝抽泣。你闻到的更是没了烟硝的呛味，而是碗橱里的饭菜味、阴雨天的霉味……一切的一切都只存了片片人过的日子。

卫士长李银桥的回忆录，因为该身份，能接触到外人鲜知的故事。通过这些故事，也能给人另一个角度思考，兼听则明。对于浩劫的产生，我们应该自己反思，除了一个人的责任，是否还有其它原因。一个人只能一个脚印去登山，不可能自己把自己抬上山，抬上山的只能是别人。万岁喊多了...

经过卫士李银桥之口给我呈现了一个更加鲜活的毛泽东，变的更丰满了，我很同意开篇的一句话：“毛泽东是20世纪最伟大的中国人”。我也同意看一个人一件事要放到当时的时代背景中去看，不要做马后炮，不要老以今日之时，评古人之事。这也是我个人的历史观。这本书出版时候我还未出...

1991年7月，河北作家阎涛向北京市崇文区人民法院提起诉讼，状告权延赤侵犯著作权。阎涛在起诉书中称，他于1950年开始搜集资料，采访120余人，历时38年，于1988年5月出版长篇纪实小说《东行漫记》，一年后发现被权延赤的《走下神坛的毛泽东》、《掌上春秋》、《领袖泪》、《卫士...

偶尔在学校即将报废的书中发现了这本书，翻来一读便爱不释手。它让我了解了一个真实的我从未知的毛泽东，一个有血有肉的毛泽东呈现在我的眼前，从毛泽东的故事和生活中的点点滴滴也让我明白历史让他成为领袖，是必然的。

[走下神坛的毛泽东_下载链接1](#)