

宗白华中西美学论集



[宗白华中西美学论集 下载链接1](#)

著者:宗白华

出版者:

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787305052934

《宗白华中西美学论集》介绍了：在中国现代美学史中，宗白华在比较文化的视野下，对中国传统文化中心物关系的发现无疑相当令人钦佩。但如果宗白华只停留于这一层面

，那么，他所希望构建的中国新文化的美丽精神却是难以实现的。20世纪上半叶，宗白华与其他诸位知识分子一样，都感受到了一往无前的生命冲动之必要。因而，宗白华自觉地担负起了一项任务：在日渐式微的中国传统艺术文化中找出有益的元素，并借助西方的精神在其中注入新的活力，从而使“艺术人生观”有得以生长之土壤。这就是在中国古代的飞动之美所蕴含的张力，在这种“动”中，宗白华实现了把西方创化之精神汇入于其中，从而丰富了中国文化精神的内涵。

在我国现代美学史上，宗白华无疑是一位令人赞叹而钦慕的人物。虽然与同时代的其他学者相比，他的著作算不得很丰厚，甚至他也没有一部真正意义上的宏篇巨著，直至1981年他才出版了第一部论文集《美学散步》。但是，即使是在他寥寥数百字的文字中，我们也足以窥见宗白华开阔的文化视野和独特的个人风骨。

作者介绍：

目录: 导读认识你自己，改造这世界（殷曼樟）

宗白华先生论著精选

中国青年的奋斗生活与创造生活

中国的学问家——沟通一调和

新文学底源泉——新的精神生活内容底创造与修造

青年烦闷的解救法

怎样使我们生活丰富？

看了罗丹雕刻以后

自德见寄书

歌德之人生启示

论《世说新语》和晋人的美

略论文艺与象征

清谈与析理

常人欣赏文艺的形式

中国文化的美丽精神往那里去？

美从何处寻？

读《论美》后一些疑问

哲学与艺术——希腊大哲学家的艺术理论

论中西画法的渊源与基础

论素描——《孙多慈素描集》序

中西画法所表现的空间意识

《中国书学史绪论》编辑后语

《中国书学史绪论（续）》编辑后语

中国艺术意境之诞生

中国诗画中所表现的空间意识

张彦远及其《历代名画记》

论文艺的空灵与充实

略谈敦煌艺术的意义与价值

艺术与中国社会

读画感记——览周方白、陈之佛两先生近作

凤凰山读画记

道家与古代时空意识

中国艺术表现里的虚和实

中西戏剧比较及其他

中国书法里的美学思想

中国古代的音乐寓言与音乐思想

形与影——罗丹作品学习札记

美学的散步（一）

中国美学史中重要问题的初步探索
形上学（中西哲学之比较）
宗白华先生年谱简编
· · · · · (收起)

[宗白华中西美学论集](#) [下载链接1](#)

标签

美学

宗白华

艺术理论

艺术

中国设计研究

Z宗白华

教学参考

中西比较

评论

要判定一个人的文化价值取向，最好就是看他的审美态度。这恰如舌尖上的滋味，总隐隐地透露出一个人乡原根脉的消息。在中西美学的冲撞交融中，朱光潜先生更多是引用西方美学的概念来对传统作一辨析和释解，但宗白华先生却将美视为生命的本体，并于魏晋风度与德国浪漫派美学间找到了交融共鸣的途径，因为它们都是基于人的自由并富于玄想的。

非常好，我做了大半本笔记，时常翻开看看，常读常新。

爱不释手

宗白华的才华还有编者的用心让人感动

是本好书，可惜我大半都看不懂~！

[宗白华中西美学论集 下载链接1](#)

书评

[宗白华中西美学论集 下载链接1](#)