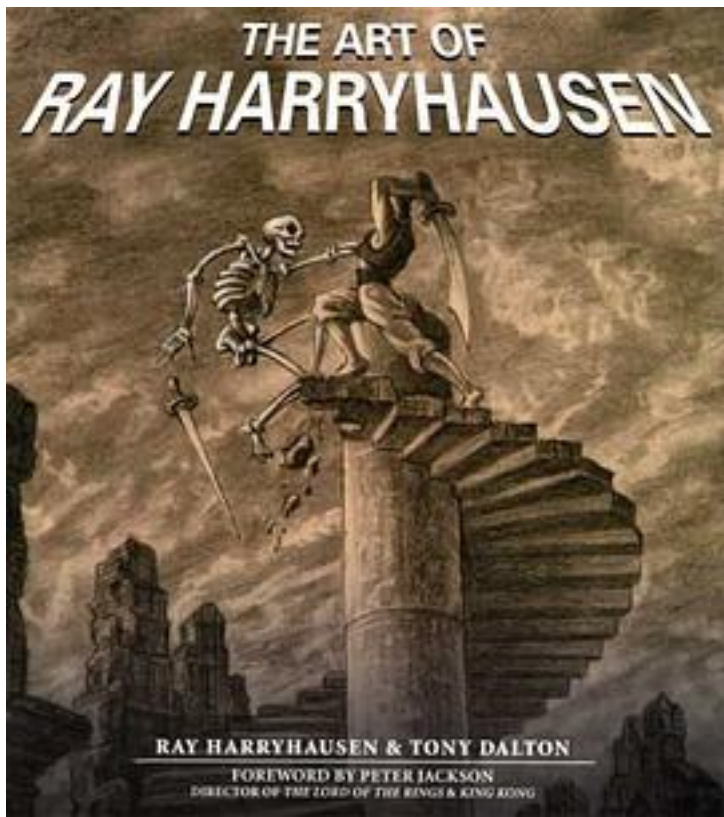


The Art of Ray Harryhausen



[The Art of Ray Harryhausen 下载链接1](#)

著者:Ray Harryhausen

出版者:Watson-Guptill

出版时间:2008-12-09

装帧:Paperback

isbn:9780823084647

As one of the most highly acclaimed stop-motion animators in movie history, Ray Harryhausen was responsible for the dinosaurs, animals, mythological creatures, and aliens in such classic films as *The 7th Voyage of Sinbad*, *King Kong*, *Jason & The Argonauts*, and *War of the Worlds*. These extraordinary creatures stole scene after scene from human actors, and this book shows how he developed them.

When writing his autobiography, *An Animated Life*, Ray Harryhausen and Tony Dalton

realized that they were working with a collection of art too extensive to share in one book. As a result, this companion volume lets readers explore the hoard of artwork that Harryhausen has preserved in his London home.

Reproduced to the highest standards, this artwork includes preliminary sketches, elaborate drawings of key scenes, and storyboards, all produced as he prepared to undertake the laborious task of animating each creature. Also shown here are the tiny, elaborately articulated models that Harryhausen created to play enormous roles, and the bronzes he cast to preserve their forms in perpetuity.

The stunning array of images in this book is a tribute to the vast scope of Harryhausen's imagination and artistic skills. It is a collection that no one interested in special effects or cinema history can do without.

作者介绍:

雷·哈里豪森 (Ray Harryhausen)，于1920年生于洛杉矶，但他职业生涯中大部分的杰作都是在英国完成的。退休之后，他又以极大的热情推动着雷与黛安娜·哈里豪森基金会的运作。这一基金会的成立目的有三：让更多人知晓雷·哈里豪森的大名；讲解传授他的独门动画技艺与特效艺术手法；妥善保存他手中难以计数的珍藏。2013年，他在英国与世长辞。

托尼·道尔顿 (Tony Dalton)，曾是一位电影发行宣传员兼影史专家，现在则经营着自己的档案研究公司。他与雷·哈里豪森相识已有30多年，并和雷合著了他那本极为成功的自传《动画人生》，该书也是由Aurum出版社发行的。

徐辰，又名Cliffx、范克里夫大尉、恒星际战术绦虫、日丹诺夫第一一二工厂五号锅炉房司炉工、鲜卑利亚大规模杀伤性拖稿神拳第三十五代传人。喜爱传统影视特效的老小孩，近年译作《星际迷航：联邦星舰进取号完全图解》、《星球大战：千年隼号完全图解》。

目录:

[The Art of Ray Harryhausen_下载链接1](#)

标签

特效

动漫

animation

评论

哈里豪森老爷子概念艺术自述史，中文版已由在下翻译完成，明年出版。

[The Art of Ray Harryhausen 下载链接1](#)

书评

“哪个孩子不是从童话王国里成长起来的？打第一次懂事起，我们就一直生活在童话王国里。童年时代的小仙子们总是善良、亲切而有益的，予叹息困苦者以援手，予不公谬误以矫正，留下诸多美好的回忆；成年世界的现实则总是充满敌意和痛苦，而这正是童话故事里常被银头魔杖和虹桥幻...

在这个世界上，有这样一群人：他们来自五湖四海，年龄层次千差万别，爱好专业也是大相径庭，但他们都被同一条纽带紧紧联系在一起——对一部电影的热爱，那就是拍摄于1933年的《金刚》。这部影片甚至改变了其中一些人的人生，因为《金刚》带来的冲击实在是太强烈了，这种震撼驱...

托尼与我在2002年合作编写我的自传《动画人生》（An Animated Life）时，便已尽力将尽可能多的画作收录其中了。然而我们在进一步深挖我手头的存档时，却发掘出一大批宝贵资料——我自己都已经忘了，它们竟然还保存得好好的。很快我们便意识到，这次发现意味着自传中遗漏了很多...

在美日电影史上，有两位特效大师，在美是哈利豪森，在日是圆谷英二。这两位职业生涯可以对照着来看，比较有趣。两位大师创作出许多精美的奇观，即便现在的人看来，也惊羡不已。哈利豪森精通美术，想象力丰富，办事精益求精，他创作电影特效，概念草稿、故事版、模型设计、模...
