

中国当代文学主潮



[中国当代文学主潮_下载链接1](#)

著者:陈晓明

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787301144794

《中国当代文学主潮》描绘了自1942年以来的中国当代文学主导潮流的形成的变革历程，力图阐释现代性激进化与中国社会主义革命文学形成的互动关系；在政治与审美的紧张关系中去呈现中国当代文学艰苦卓绝的自我创造；揭示80年代改革开放促使中国文学广泛吸收西方现代思潮发生的深刻变化；呈现90年代以来的文学创新流向与多元化的错综格局。《中国当代文学主潮》视野开阔，以论带史而富有整体气势，语言清峻而犀利，展现出一一种崭新的文学史风格。

作者介绍:

目录:

[中国当代文学主潮_下载链接1](#)

标签

陈晓明

当代文学史

文学史

当代文学

中国当代文学

现当代文学

文学理论

教材教参

评论

咬着牙读完了-

-如果没凶猛考试的话还是个很好的历史视角，目测马克读过的人4个小时后都跟我一样上刑场了@@

框架和立意上没什么新意，有看头的倒是评价性质的东西。越读当代越觉得洪子诚那本书的分量之重。

这应当是我见过的最好的汉语言文学教材了。作者眼光广阔独特，选材别拘一格，即便是体制所不允许说出的话，也能通过隐约委婉的曲笔辗转表达，尽管仍嫌畏缩，却也难能可贵了。唯一的缺憾，大概是陈晓明还需要在中文圈子里混、不敢树敌的缘故，从《林海雪原》到《幻城》，即便是再烂的书，作者总是不加点评，甚至还会搜肠刮肚说这本书怎么怎么好，客观性上大打折扣。

(*^__^*) 嘻嘻……陈老师最好了！

这本书当时读完了！~

晓明老师六十岁生日快乐

晓明哥用他的暴力话语一次一次鞭挞我。

也许是我过于习惯「无边的挑战」的飘逸和「德里达的底线」的涩重，陈老师的这本文学史就太老实平白了。

毕竟只是教材，这种书太难写了，我不应该抱太高期望的。如果中国当代文学史总是按照76年之前写文学运动，76年之后罗列作家作品的话，那就太无兴趣了。

吊诡@@

理论性强。涉及面广。评价中肯。

水平不够 无法评论

晓明哥的文学史就是俺理想中文学史应该有的讲法，用理论统领，不至于只是些事实堆积。又不会干涩，例子充分，涉及面也光。

非常喜欢

按需。

精准前言眼光

右派的话语暴力，真心读不下去，那么有“情绪”的个人化文学史。。。内功比洪子诚差的不是一点半点啊。。。

以“现代性”结构全书，名不符实吧？

一部政客的名字出现频率高于文人的文学史><

备考

书评

采访者：李唐 受访人：陈晓明 “要建构一个有脉络的历史已经变得非常困难”

新浪读书：您在这本书的绪论中称，“我们现在书写的‘当代文学史’，或许是文学史的‘最后的记忆’”。这句话该如何理解？

陈晓明：这句话背后包含着我对这个时代的一种理解。在我们今天的历史...

当代文学史里面最棒的，O(∩_∩)O~，超越了北大洪版、复旦陈版、人民文学出版社的孟程版。可惜有些地方有所顾忌，点到为止哦。得陇望蜀地臆想一下，如果修订版再详尽通透一些的话，与夏志清先生的《中国现代小说史》放在一起也未尝不可。

陈晓明真的好帅啊~ 不过我觉得这个课要挂了。 陈晓明的声音很具有磁性，说话的时候飘忽不定，玄而不空 上课的时候总插个腰，很有气场
最喜欢听他讲他50岁生日那天坐在马路牙子上抽烟知天命
那种文人淡淡的历史虚无主义和悲观主义 以及各种八卦
散寸于历史深处的某些细小碎屑 ...

随知陈是搞理论的，但是这本书较《无边的挑战》通俗易懂些，我的关注点倒是被他如何描述文革文学吸引了过去。

此书将1942年看作当代文学起源标记，这是因为他以社会主义现实主义为思潮线索，倒也无可厚非。第三章《现实主义理论源流及其斗争》追溯梳理社会主义阵营内部同人对胡...

不同于按时序排列人物与事件的做法，陈晓明老师这本文学史从现代性的视角入手，关心中国社会历史现代化进程中文学与外部环境相互影响的过程以及由此生成的文学史记忆。从四五十年代启蒙思想落潮及在政治影响下持续作用止七十年代末期的以“运动”与“建制”为特色的理论体系， ...

第20页

“通过建立历史‘元叙事’（mate-narration）的模式，来支配文学围绕中心主题展开实践。” “mate”当作“meta”。第239页 “当时对他们有影响的书有：爱伦堡（I. Ehrenburg）的回忆录《人·岁月·生活》，塞林格（J.D.Salinger）的小说《麦田守望者》，克鲁亚克（J.K...

[中国当代文学主潮_下载链接1](#)