

# 爱莫能弃



[爱莫能弃\\_下载链接1](#)

著者:清水慢文

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787546105420

《爱莫能弃(2相望)》内容为：一生一代一双人，争教两处销魂？相思相望不相亲，天为谁春！再也没有什么言语比纳兰性德的这阙词更适合《爱莫能弃》的了。审言和欢语的相逢，一个伤心，一个伤身，用尽半生的相逢，开端竟这样的残酷！旅途的美好，春日的灿烂让两个受了伤的人越走越近，终至相知相爱；然而更为残酷的现实仍然要把兩人一步步地逼入绝境，更遑论相思相望相亲，谁为谁走到绝地？谁为谁感动天地，直令春花绽放，世间美好。

作者介绍:

目录:

标签

穿越

言情

清水慢文

小说

爱莫能弃

架空

爱情

晋江

评论

女主是个话痨，不分场合都长篇大论，虽然有些见解很精辟很精彩，多了也就审美疲劳了。

---

废话太多，文笔太差是硬伤！仅凭这一点就给这篇文判了死刑！

---

真实宋欢语，完美谢审言

本书亮点在于作者借女主之口说出的各种感悟和人生道理，不过也有人会觉得太过唐僧，实在看不下去。个人很喜欢，逻辑清楚，例子丰富，对话肉麻，虐也下的去手。节奏很慢，看完没压力

||有了 囧文

不喜欢，女主是穿越回去念佛悟禅的吧，大段大段的说理，说好听点心理描写细腻讲道理，说难听点凑字数唠唠叨叨把平常看到的有道理的摘抄到里面。我总觉得有些东西不用作者说，是要读者去体会的，还写了那么多字。刚开始还挺喜欢男主的，后来他一说话之后，恶寒，抽筋~~ (闪)

这个也是好文以前喜欢的可以看第二遍的。。

“谁更幸福？付出了爱的人，还是接受了爱的人？其实，幸福的是能够付出爱而感到幸运的人。”

“爱是清澈的甘甜井水，可活人性命，可怀了爱的那个人，是盛水的容器。那个人的人品如果有毒，骄傲，不宽容，有恶意，不能承担伤害，不能接受拒绝…就会污染爱，爱就便成了一杯恨的毒酒，能致人死命。”

拖拖拉拉啊啊啊

本来觉得还不错的，一些人生感悟很是发人深省。可是番外开始后我就崩溃了，太罗嗦了吧

我不喜欢这部，女主太罗嗦。

女主是玛丽苏男主是受虐狂，剧情拖沓且带点雷，钱眼倒是很可爱。

这作者绝对是水天枰的！太能扯了！和平世界完美结局！每个社会体制都有漏洞好嘛！

-----  
我爱死谢审言了！！！

欢语倒是很可爱

-----  
-----  
如果这篇文把说教的部分去掉，大概也就剩下三分之一了。作者的文风说好听点是隽永细腻，不好听是矫情，因为写得太多了，一点小事就好像受了天大的委屈，值得拼命感慨一番，说教无数。人的心思当然是敏感的，但是过于沉湎于自己的小世界，人也会变得狭隘。也许这就是言情小说，可是仅仅是为了爱情折腾出来的世界，格局实在太小，总绕不过矫情。

-----  
反正我弃了

-----  
这部书完全就被这个2给毁了啊，罗利八所不知道作者想干嘛。

-----  
拖沓

-----  
跟“三救姻缘”真的是同一个作者么？怎么这本如此拖拉和无聊？

-----  
[爱莫能弃](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

为作者击节，这样的爱情实在真实在宋欢语身上，我或许看到了自己的爱情观，又或许看到了一道掀去一见钟情的虚幻，撇开了轰轰烈烈的浮衣，褪去了生离死别的恐惧的完美爱情光  
宋欢语一开始对谢审言的感情，或者称之为感觉，我觉得在自己身上就...

---

那真的是很长很长的一段路。  
从《三救姻缘》到《爱莫能弃》，从笑声到清水慢文，从洒脱豪放的任云起到温暖灵慧的宋欢语，从温润淡定的佑生到清峻孤高的谢审言。  
这段路这么长这么长，长到我每次合上书页都会长长地出一口气：还好，他们总算能够在一起。其实...

---

原来这就是疗伤文，原来看三救姻缘就看不下去。两个女主一样，满口的大道理，让人牙根发酸。  
还有什么灵异的力量，能看穿别人的心理。她充当着一个心理医生和一个哲学家结合体的角色，用着各种的明喻，暗喻，隐喻，，举着各式的案例，故事，传说。对话少，心理少，活动...

---

这是我最最喜欢的穿越小说，作者借穿越的框架，讲述了一个女孩子经历了成长中无法逃开的痛楚，从单纯到受伤、从敞开心扉到失望地放手，从被动怯懦地努力到勇敢坚强地为爱再生……男主是她生命里的明灯，他爱她恋她，懂她敬她，无论生死，他都一直在那里等着她。故事情节很简单...

---

先看了《爱莫》，再看《三救》，觉得故事好，就想探究一下作者，居然找不到近况。是隐匿了吗？从写作时间看，《三救》早于《爱莫》，虽然风格教委一致，但《爱莫》更为细腻、成熟，而《三救》似乎暴露了作家本人的年少往事，似乎更本真一些。  
女主从豪放派变成娴熟型，...

---

以前的我，多么喜欢这个，在电子书上看了数遍，看了又看，舍不得完美的如江南烟雨般的谢审言，舍不得那依依的情谊，省了好几天的生活费买了一套。好了又看，看多了，便觉得那样细腻的情感，那样小心的爱，有些没顶没法呼吸的感觉，有些腻歪！

---

《爱莫能弃》的作者是清水慢文，其实就是写《三救姻缘》的笑声换了个马甲，故事还是那个调调，虽然不及《三救姻缘》精彩，但……好吧，我就是喜欢那个调调，所以看的很起劲儿，为了这套书还熬了两夜呢！  
男主还是一如既往的深情+害羞~~哈哈哈，我发现容易害羞的男生真的快成稀...

三救如山、叹无数、可堪深深怀恋 爱莫大焉、流不尽、一如浩浩长天  
于前几日笔、就在夜阑人静的那么一瞬息、突然觉得三救的感情是不带有任何脂粉气的  
诗句所能诠释的、三救如巍峨的高山一样、伫立在我们每个人内心的最深处、  
或许三救像茶、她淡雅、她馥郁清香、 ...

较差与还行的区别在于，还行是可以翻完，较差估计都翻不完。  
这就是个恶搞的穿越文，古现代女主互换身份，现在女主一穿越就被发现，大曝身份竟然  
还被古代淳朴的劳动人民所接受，其乐融融。身子的原主人是个性虐狂，穿越的姑娘  
折腾了上下两册，基本就是在帮助被虐的男主恢复人...

言情小说，讲的是爱情。所有的生离死别、人世艰难，统统围绕一个“情”字。但是世界是  
不可能因为某两个人之间的那点小事而天崩地裂的，所以再好的言情小说也很难避免  
矫情，要不然就是写得过了，要不然就是格局太狭小。这也是言情小说广为人诟病  
、遭人看不起的原因之一。感情...

名副其实的虐心文啊，痛彻心扉也美到极致的爱情，看得真是心疼心酸。和上一本书一  
样，男主角受尽了别人想象不到的折磨，一心求死。那么优秀那么可怜的那么软弱的审  
言，偏偏受了那么多的苦。就因为这样，即使笑声用了很多的细节，很多的肢体语言，  
很多的甜言蜜语，来哄审言，但...

谢审言真的是坚强，那么的屈辱和伤痛他都能挺过来，真的很佩服，但面对他们两个可  
能是柏拉图式的爱情时，他们都没有退缩，真实的接受自己的心，其实精神大于身体感  
官这是对的，要不怎么有那么多人士很年轻就孤寡终老，只因为他们心理有了一份难以  
超脱的爱，不能在爱别人而已。

跟《三救姻缘》一个类型。一度迷上这种女主穿的人是个恶女，南竹被谢审言被伤成那  
样最终还是被女主吸引，那样千疮百孔的心被修补好了，还好最后所有的伤痕都抚平，

我总是后知后觉道今儿才来写，之所以写下这些字，是想以后能回头看看此段时间我都在做些什么。

我总是患得患失，而且总是没摆好正确角度地看待得失。在《爱莫能弃》中，宋欢语告诉了我怎样的角度才是正确的角度。我以前总是这样，在希望几天后的事情能如愿以偿，就在这几天里...

这本书我看了两遍，很难得我看书回去看第二遍，只有我认为好看，值得我去看，所以这本书我觉得不错。

我喜欢里面人物的刻画，喜欢女主角的大道理，喜欢爱欲坚强的信念，就算路途艰辛，可是为了一个好的结局难道不应该么，能跟爱的人走到一起，就算路途上全都是穷山恶水，可是想...

这本书前面很好看的，男主的性格我很喜欢，剧情也不错，本来是打5分的，可是到后面越来越长，有点琐碎了，剧情发展太缓慢，重复和无用的篇幅越来越多，有点只等结局的感觉了，不如三救紧凑，所以降到4分。

关键词：穿越，虐男身虐吾心，偏执

千呼万唤我才有心思去看的一本书，欢语对爱情的勇气审言的温润无声可爱偏执挺让人感觉温暖的，但是我还是喜欢更加偏执的董玉洁，只喜欢你一人，上承天谴下受狱火也在所不惜，你不能爱我那就恨我，要知道恨也需要力气的，无论最后是玉洁...

[爱莫能弃 下载链接1](#)