

偶遇



[偶遇_下载链接1](#)

著者:[美] 瑞切尔·科恩

出版者:新星出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787802256439

你，不是最伟大的，
——也不是第一个，
不是最后一个，
——但却是亲近的。

哈特·克莱恩致沃尔特·惠特曼《桥》（The Bridge）在这本书中，30位19世纪至20世纪引得后人无数评说的美国（出生于或主要生活在美国）作家和艺术家以常见的方式相遇：或倾慕已久，有心安排；或朋友引见，不期而遇；或吧台举杯，无心邂逅。他们彼此交谈了几小时，或甚至四十年。后来他们知道，他们的相遇纯属偶然但又注定不可能失之交臂。

他们先后出现在一个多世纪的历程中，那是一段多产而又艰难的时光，发生过两次相关的大事件：南北战争以及民权运动。有时他们相逢于战场之外，有时又巧遇在示威现场。他们一起坐在某个人的藏书室里或是坐在出租车里时，战争和政治也是他们心中思考的内容。

这些作家和艺术家或者是生于美国，或者是在美国完成了其重要工作。他们生活在城市里，他们的相遇是私人事务，也是公共事件，城市文化的形成与此密切相关。从某种意义上来说，本书又似系列评传，从亨利·詹姆斯到罗伯特·洛厄尔，以偶遇为线，把一个个孤立的人物和一件件孤立的事件串成了富于生机的鲜活整体。

作者观察这些作者如何对待爱情、孤独、宗教、自然界、历史、阅读以及他们的家庭，尤其是他们如何看待友谊。这部时间跨度长达百年的“私人历史”为我们编织出19—20世纪西方文艺界的错综复杂的立体的社交关系，并以这个独特的角度展示了一幅气势恢弘的逝去不久的黄金时代。

作者介绍:

瑞切尔·科恩
毕业于哈佛大学，是《纽约客》、《三便士评论》、《麦克斯维尼》等刊物撰稿人，曾获得纽约艺术基金和麦道尔写作奖金。《偶遇》一书荣获2003国际笔会杰拉德基金奖（2003 PEN/Jerard Fund Award）。

目录:

[偶遇 下载链接1](#)

标签

艺术

文化

美国

瑞切尔·科恩

文学

美国社交

随笔

遇

评论

他们的相遇纯属偶然，但又注定不会失之交臂

翻译绝佳。句句感动。

作家交往录 与《流动的盛宴》参照看

翻了下

写得不够细腻

通过文学与艺术的交集，形成了美国文化现象。可以看得出来，作者废了很多心血，因

为这么多信息量的构成不是单纯书本能获得的，但遗憾的是，以我的阅读体验，并不能完全消化这本书，甚至几次中断了阅读，去看其他，其实，当我硬着头皮终于读到“谢辞”部分，终于也有了一点小小的收获，不管是艺术家、作家、政治家，都是这个社会的社会角色，抛开这一切都时候，你会看到，名人与名人偶遇的背后，名人的自然人之本性并不完美。

[偶遇 下载链接1](#)

书评

[偶遇 下载链接1](#)