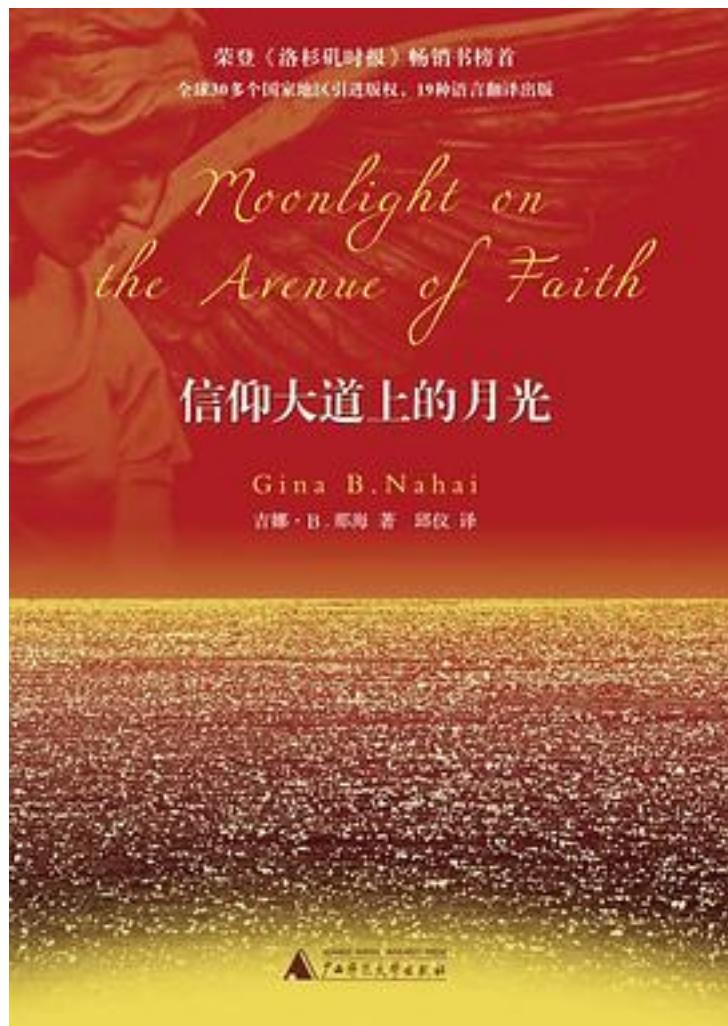


# 信仰大道上的月光



[信仰大道上的月光 下载链接1](#)

著者:吉娜·B·那海 (Gina B. Nahai)

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009年6月

装帧:平装

isbn:9787563383313

这是一个中东地区底层家族命运跌宕的故事。来自贫民窟的美女罗仙娜在夫家遭遇了爱

情的困扰，与公公不熄的恋情成为悲剧的火线，五岁的女儿莉莉亲眼目睹了母亲罗仙娜从位于信仰大道的家里的阳台上纵身跃下。作为目睹罗仙娜消失的唯一证人，莉莉在此后的十三年里孜孜以求，寻找母亲的下落，想知道她是否还活着，想知道她为什么要离开。

就让我们追随着罗仙娜踏入这一精彩的传奇，这个出生在德黑兰犹太人贫民窟里的“不吉利的孩子”，从伊朗君主制的奢华世界，进而来到土耳其的妓院，最后到了洛杉矶这一“流亡之城”，并在那儿与莉莉重逢。而那些勇敢的历经轮回磨难的女子，如何立足在美国这一充满机遇与选择的土地上重塑生活的经历，作品也将为我们娓娓道来，展现一个令人惊奇的真实的中东世界。

## ◆ 重要评荐

作为一名技艺高超、充满创造性的作家，那海证明了，即使是最黑暗的魔法也无法击败爱的神奇力量。

——《纽约时报书评》

真是天才之作。那海让日常事件充满了神奇的光芒，取得了奇特的效果。

——《纽约时报书评》

优美，丰富，充满异国情调……我们跳上了一张魔毯，在信仰大道上呼啸而过，心满意足地由着这位故事高手编织其魔法。

——《波士顿环球报》

本书是对吉娜·那海作品中的力与美以及她所构筑的世界的精彩的证明。

——《波士顿环球报》

让人着迷……一个永远不偏不倚，把愤世嫉俗与希望，热情与讽刺，生活的重压与飞升的欣快平衡起来的声音。

——《洛杉矶时报》

这是一本充满了非凡的美与力的小说……一部精彩之作。加西亚·马尔克斯精心构筑的魔幻现实主义很少有人能与之相比，也许只有托尼·莫里森的《所罗门之歌》和那海的这本小说方可比肩。

——《普通商贾》（克里夫兰）

这是一个跨越了几代人的故事，如同波斯地毯般绚烂繁复。那海的一系列天赋才能——在《孔雀哀鸣》中已展露过——在《信仰大道上的月光》里表现得淋漓尽致。那海的作品不禁让人想起加布里埃尔·加西亚·马尔克斯和谭恩美，但她的作品同时又具有独创性，生机勃勃……这是一位当代的丝澈荷拉扎德。

——《奥兰多卫报》

本小说是一张绵延多彩的挂毯……清楚地证明了吉娜·B.那海是个讲故事的高手。她以优雅的对照手法，呈现了魔幻现实主义传统中让人着迷的最精粹的两极，编织了一个光彩熠熠、仿佛被一团微妙的内在之火照亮的故事。

——《波特兰俄勒冈人报》

魔幻现实主义经典的又一力作……那海女士的文字自始至终被抒情的风格统领着，全书的效果因充满力度并让人惊异不已的最后一章而得以深化。

——《达拉斯早间新闻报》

抒情，优美……慵懒，令人捉摸不定的阅读体验。

——《多伦多星报》

引人入胜……借着那海语言上的功力，过去变成了现在……这本书不是童话，不是诗歌，也不是神秘小说。但如同月光，它又每样都有一点。因此信仰大道不仅仅是小说的背景，也是启迪故事中的人物——以及读者——心智的所在。

——《弗吉尼亚先驱报》

《信仰大道上的月光》为那海女士在像谭恩美和托尼·莫里森这样的文化女性作家中取得一席之地铺平了道路。读者不仅能够因此对一个新的族群有所认识，而且还会发现一个能让其为之倾倒的故事高手。

——《巴尔的摩犹太人时报》

令人着迷……扣人心弦。

——《出版人周报》

讲述了一个关于妇女、家庭和国家的令人陶醉的丰富多彩的故事……这部小说在描述一个在大多数西方读者看来似乎很艰辛并充满异国情调的社会方面颇为不易且引人入胜。这个独特的母女之间的故事把一系列的人物与故事串联起来，令人难忘，极具震撼力。极力推荐。

——《图书馆月刊》

写得美极了……是一本内容丰富、引人入胜的小说。

——帕特荷特于《旧金山日报》和《荷特在线》

真是一位极具天赋的作家……《信仰大道上的月光》达到并超出了人们的期待。

——《比佛利山信使报》

作者呈现了一部极具生气的小说……看来她已掌握了那种充满感性与魔幻的现实主义写作手法。读者很容易就被小说给迷住，置身于德黑兰的犹太人贫民窟里感同身受……尽管人们知道小说中的伊朗妇女是些并非拥有特权，甚至连基本的自由都不具备的妇女，但她们坚强，不屈不挠，实实在在。她们的个性让人信服，她们的生活取决于她们是否愿意原谅自己在激情中犯下的过失……

——《商业吁求报》（孟菲斯）

奇妙。吉娜·B.那海是个故事高手，她的作品纵横时空，让人惊异。

——《深度度假》的作者桑德拉·辛·罗

作者介绍：

出生于伊朗，从小在社会的底层与中层之间流动，满眼都是社会与人生的创痕，后在美国和瑞士接受高等教育，当代西方最有实力的小说作家。代表作《孔雀哀鸣》(Cry of the Peacock)、《信仰大道上的月光》(Moonlight on the Avenue of Faith)等问世，风行全球，令整个世界文坛大开眼界，一些评论家将之媲美于马尔克斯。曾负责为美国国防部研究伊朗政治，经常就伊朗犹太人历史和流亡主题发表演讲。目前，那海女士与家人居住在洛杉矶，并在南加州大学教授小说写作。

目录:

[信仰大道上的月光 下载链接1](#)

**标签**

伊朗文学

小说

吉娜·B.那海 (Gina

信仰大道上的月光

犹太女性的悲歌

外国文学

伊朗

吉娜·B.那海

**评论**

嗯，又是异国风情和魔幻现实主义，其实没有那么好看……在我看来，跟老舍那种特别想要好，但是永远不如意的悲剧比起来，这种自己过不下去一定要瞎作的家伙让人觉得活该。不过话说女主的发小和大姐倒真是一对强人

讲波斯犹太人的故事的小说

3.5吧

很美，但是缺少那么一点力度和说服力

很细腻也有点魔幻，但把它和百年孤独相比差很远。永世流亡的犹太人。

描写家族史的长篇往经典里走就是《百年孤独》，可当反其道驶离时，结果就是读者无论如何也无法对书中的人物产生一丝丝情感涟漪。

信仰是很可怕的。。

我们需要信仰，更需要自由。纵然我不是女权主义者，但是绝对的鄙视男权主义

想要改变，用尽全力逃脱现状，结果，最终发现到处是地狱的现状！  
这样的日子你有过吗？珍惜现在吧，人生是如此无常  
好好过日子吧，说不定，几十年后，你会万分怀念，这吵吵闹闹的生活

没怎么看懂 也对别人评价的魔幻现实主义不怎么感冒  
“贫民窟”和“隔离区”是个原则性的错误  
最后绕来绕去还来点美国民主的主旋律让人嗤之以鼻

有些奇幻色彩的诗意图小说，读起来清晰还不错。

-----  
3.5星...

-----  
流浪者之歌

-----  
要回过头，审视过去。才能心地安然。

-----  
第一次读外国文学有很大的愿望想去了解这个国家这个时代发生了什么

-----  
好看，确实有马尔克斯的味道 40

-----  
偶尔会有奇妙的语句出现

-----  
怎么说呢？请允许我再酝酿一下

-----  
很久以前读的了

-----  
翻译真的非常优秀。

-----  
[信仰大道上的月光](#) [下载链接1](#)

## 书评

我听着“流浪者之歌”看完了《信仰大道上的月光》。音乐反复播放，书每天看几十页，不想饕餮一口气看完。读到最后，不再强忍决堤泪水。看书签上的作家照片，一个美丽性感的中东女子：吉娜·那海。就像她的名字一样，这是一本有关大海、飞翔、自由和魔力的书。它的主人公是一...

每个人心里都有个天使。

这天使可以是永无岛的小飞侠，为什么不可以是贫民窟里的罗仙娜？既然一开篇作者就坦诚的让莉莉说出罗仙娜是个天使的秘密，那么我们便无需怀疑这个如此浮肿然而曾经美丽的女子真的飞翔过的事。罗仙娜有着不同寻常的人生。就像莉莉说的，...

这本三百多页的书，我一口气用了一个下午看完了，破纪录。

作者究竟想告诉读者什么道理，我不清楚；可是我却从书中读出了

“逃避与勇敢面对”、“爱与宽恕”、“伊朗女性的独立与自强”。

很多人把罗仙娜天使般的出逃看做是一种追求自由的象征。可我细味下来却认为这...

这是本一千零一夜般绚烂魔幻的“畅销小说”，相信改编成电影，也会是个不错的商业片。媒体评论它“优美，抒情，天才”都是不假，但这也只是个让你投入后迅速遗忘的故事----作者似乎在告诉你，中东犹太人深重的苦难是世世代代的宿命，除了忍耐，唯一的办法就是用美丽想象...

这本书的重量让我意外。当初在翻开这本书的时候，我还没有心理准备：面对自己本身的恐惧，欲望和渴望的挣扎，感觉到人生的重量。这是一本有魔力的书。令人不得不去想起身边的事。发生着的事。即使我并不愿意去面对。它让我想得越来越深。

爱的最终归属是什么，爱的残缺、破碎与...

比起豆瓣上这个红色的封面，我想我更钟意自己书架上那本柠檬黄封面的《信仰大道上的月光》。

这本书我是断断续续看完的，倒不是像别的读者所说：书的内容太精彩，我舍不得一口气读完。相反，最开始我觉得这本书实在没有太多的新意，和我读过的众多描写中东地区的书没有太多的不...

读这样的一本小说，兴奋中时刻有种恍惚，带着真实和虚幻的混合感觉，欲罢不能，仿

佛每个文字都被施予了神奇的力量，可以牵引我们的神经，跟着它一直走下去。作者吉娜·B.那海充满魔力的叙述无疑是当下最时髦的讲述方式，无论是前些时候风靡全球的魔法王子哈利波特，还是最近...

---

在罗仙娜的世界里、自由和爱情是刚与一切的东西、  
她从一个婀娜的少女堕落成为一个全身流脓的臃肿老妇人、只是以为她一直在寻求自由。  
为了自由，她不惜牺牲色相……她渴望能在天空翱翔，渴望温煦的海风的拥抱……  
这一切都没有错、只是生不逢时……

---

时隔一个月才狠下心来写《信仰大道上的月光》的书评，那点残留的记忆能写出多少东西？我不知道，随着信仰走，到哪里就是哪里。

五月，一个星期生病在家，与世隔绝，逃避尘事；一个星期忙于功课，拍广告，心烦气躁，没有自己；一个星期逃离学校，远游他乡，疯狂购物...

---

陈一白（2009年7月12日东方早报·上海书评第10版）

1991年，年满三十周岁的伊朗裔作家吉娜·B.  
那海出版了她的处女作《孔雀的哭泣》（Cry of the

Peacock, Crown），使得美国读者第一次能够通过小说了解波斯犹太人的历史和现状。  
。《孔雀的哭泣》（以下简称《孔雀》）...

---

毫无疑问，如果有人书写轻逸文学史的话，伊朗籍美国女作家吉娜·B·海笔下的“天使”罗仙娜一定会名列其中。这个轻逸文学形象的谱系，最早可远至拉伯雷时代，最近的历史可以想到拉什迪的《撒旦诗篇》。昆德拉在谈小说理论的文字中说，在幸运的拉伯雷时代，“小说之蝶飞了起来...

---

仰望月光下的人间

罗仙娜出生在一个饱受争议，且纷争、猜忌、世俗不断的中东地区，境难与贫困的压迫，蹂躏着女人柔弱的感情，爱情不再渴望，家庭不再幻想，一次次的寒意和困扰，让罗仙娜无法忍受和等待，家族和民族间的矛盾，是历史的延续还是嫡系之间的秉承，是悲剧性的抗拒...

---

[信仰大道上的月光 下载链接1](#)