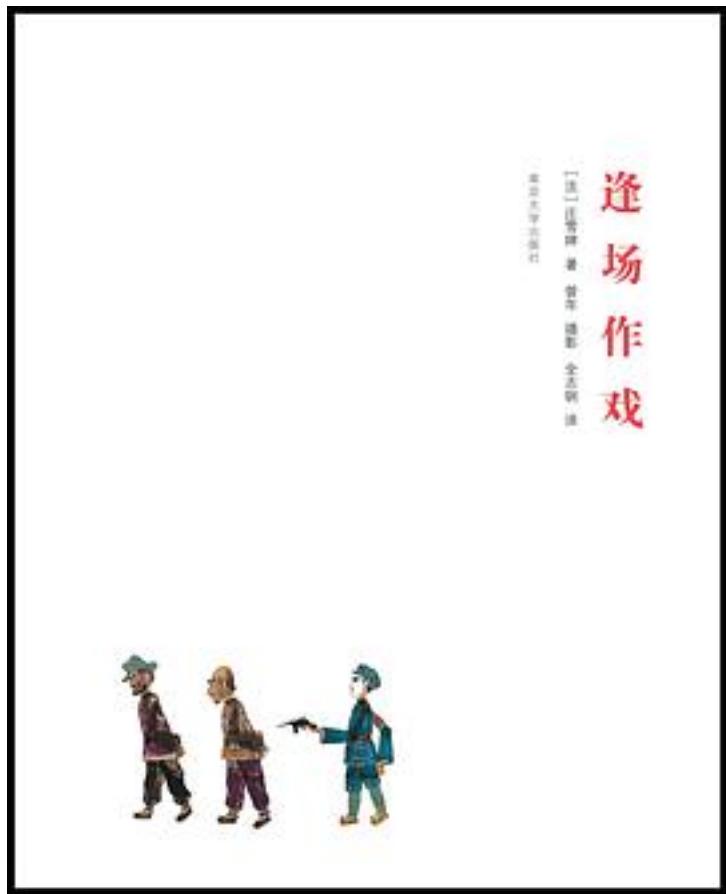


逢场作戏



[逢场作戏 下载链接1](#)

著者:庄雪婵

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009年5月

装帧:平装

isbn:9787305058042

内容简介:

据说本书的摄影作者曾年一直有些担心，书出版后会被人当成一本研究中国民间戏曲的学术书。事实上，能把日益衰败的中国戏曲展现得如同神秘宝藏一样深刻、有趣和有魅

力，是需要深厚的功力的，这跟作者是一名法国人有关，也跟作者的研究视角和研究方式有关。作者把目光聚焦于真正的“民间戏曲”，也就是说，一直与人民保持深刻联系的戏曲，以文字配合着曾年拍摄的照片，向中国读者介绍了她实地考察的不同剧种。为了寻找这种戏曲，她深入到了中国的乡村和小城镇，深入到了官方剧团的幕后，进行田野调查，在原汁原味、不加矫饰的生活中寻找民间戏曲的故事。

目录

序 《逢场作戏》 (叶兆言)

前言

石邮傩戏

川剧：火把剧团

黄河蒲剧

皮影戏

京剧票友

后记

让想象里飞起来的画面 (代后记) /沈晓平

致谢

叶兆言的序言选摘

与我们习惯于用一种猎奇的观点来看待西方不一样，庄雪蝉研究中国民间戏曲的功力深厚，完全是以人类学的视角，探讨它们与中国古代或当代社会的深刻关系。为了寻找日益衰败的“民间”，过去的许多年，庄雪蝉去了不同的地方，研究了不同戏曲种类，比如属于面具系的傩戏，比如川剧的火把剧团，比如山西的蒲剧，比如皮影戏，她深入到了中国的乡村和小城镇，深入到了官方剧团的幕后，深入到了那些自主经营的剧团和戏曲爱好者中，比如对京剧票友的独特研究。

——叶兆言

后记选摘

在我看来，中国戏曲，不管是这本书里描绘的哪一个剧种，都反映了中国社会一种持久和一致的画面。中国戏曲剧种的差异显示出中国戏曲的丰富性。在这纷繁的差异中，我这双西方的眼睛却看到了一种共同的规律，那就是礼乐关系的普遍存在。

在我看来，在急速变幻的当代中国社会中，戏曲代表了一种永恒。我不敢断言中国戏曲能够抵制住现代化的浪潮生存下去，但我所遇到的一切都向我证明许多中国人依然在从事戏曲：尽管中国的社会正在经历变革，但他们仍然认定了戏曲具有根本的价值。2007年，就在我写下这些话的时候，在石邮村的厅堂里，年轻人们依然在嬉闹着“挤判”；在四川，火把剧团依然在演出改良了的传统剧目；在河北，农民们依然相信皮影戏具有保佑的神力；在北京，票友们依然在聚会活动；在山西，各个剧团依然在走村串巷。在官方布置的橱窗后，中国戏曲依然在人民的生活中存在着。

作者介绍:

庄雪婵 (Catherine Capdeville-zeng) , 1959年出生于法国巴黎。曾在巴黎东方语言文化学院学习中文，后赴新加坡及南京大学学习。1984年6月，在南京生活了两年之后，她与曾年结婚，婚后两人定居北京。她先后在中国和法国工作多年，获得巴黎社会科学高等学院的人类学博士学位，研究方向为中国摇滚乐。2001年，卡特琳开始关于中国民间戏曲的研究，直至2005年，她和曾年共同完成了多项关于该课题的实地调查。本书是这些探索的成果。

曾年，

1954年生于中国江苏无锡，四岁随父母迁居南京，将近而立之年迁居到北京。13岁初学摄影，画过画，当过11年的长江水手。1984年与庄雪婵结婚，后定居法国，从事报道摄影，曾经由联系图片社、伽玛图片社代理，近年来自由撰稿，为《巴黎竞赛画报》、《费加罗画报》、德国《地理》、法国《地理》、《纽约时报周刊》、《时代周刊》，美国《国家地理》法文版，法国的《观点》杂志，等等，拍摄大型专题报道及图片故事。多年频繁往返于中国与法国之间，其作品曾多次在国际摄影评比中获奖，已经出版《北京》、《去巴黎》等书。

目录:

[逢场作戏](#) [下载链接1](#)

标签

戏曲

庄雪婵

人类学

艺术

戏剧

艺术人类学

田野调查

摄影

评论

法国女人眼里的中国民俗戏，值得一看

那些照片很好，文字也好。或许，戏曲本身就是融入血脉的东西。或者，用礼崩乐坏来描述现在，也不为过。

比的就是调查考证，中国自己却给忽视了。

扎实深入的调查，比空喊口号更有说服力。

作者跟着几家剧团跑过，书里边有我之前不知道的事。

一个法国人对中国的传统地方戏进行田野调查，令人感喟。而地方戏的生存状况，更令人唏嘘。

法国人的博士论文

扎实的田野调查

没有必要为了凑整印张，弄这么多白页。。。内容也就是外行歪果仁看热闹吧。

离人类学还很远。

照片在书页中突然出现，“劈面惊艳”

低端戏曲从业人员和人类学的关系
但仅限于描述，而少于分析。图片的文献性强过文字本身。

走穴（道）图片更好

[逢场作戏](#) [下载链接1](#)

书评

[逢场作戏](#) [下载链接1](#)