

# 诗文声律论稿



[诗文声律论稿\\_下载链接1](#)

著者:启功

出版者:中华书局

出版时间:2009-05

装帧:精装

isbn:9787101066173

本书是启功先生的一本专讲古典诗词、曲文之声调，尤其是律调法则的知识性普及读物。讲解鞭辟入里，例证生动丰富，归纳全面系统，是广大文学爱好者了解古典诗文声律知识的优秀读本。  
此次再版时，附录了《声律启蒙》和《笠翁对韵》两部声韵格律的启蒙读物，更加便于读者的学习。

作者介绍:

目录: 第一章 绪论第二章 四声、平仄和韵部问题第三章 律诗的条件第四章 律诗的句式和篇式第五章 两字“节”第六章 律句中各节的宽严第七章 古体诗第八章 拗句与拗体第九章 五言、七言句式总例第十章 永明声律说与律诗的关系第十一章 四言句、六言句第十二章 词、曲中的律调句第十三章 骈文、韵文中的律调句和排列关系第十四章 散文中的声调问题附录一 “八病”、“四声”的新探讨附录二 汉语诗歌的构成及发展附录三 声律启蒙附录四 笠翁对韵  
· · · · · (收起)

[诗文声律论稿\\_下载链接1](#)

## 标签

启功

诗文声律

诗词格律

文学

格律

诗歌

诗词

诗

## 评论

“电路图”，跟王力的讲法不一样，还挺好玩的。

---

平仄杆很有意思~~

---

这本评分过高了吧……附录竟然把声律启蒙和笠翁对韵拉进来凑数，名曰精装本实有坑钱嫌疑。还不如看早年的简装本，至少内容是启功手写的小楷呢。

-----  
通俗易懂，入门不错。

-----  
通俗易懂，适合小孩子。。。纯粹为了作文兄幼年的感情。。。

-----  
老周更胜一筹

-----  
将绝句和律诗的各种格式一一列出，简单探讨了四声八病，并不适合入门者。

-----  
入门书。

-----  
从永明体到近体诗的深入分析，可惜吾素不爱作诗文哈哈，

-----  
博大精深的汉语，完全不懂音韵词律，连平仄都弄不懂啊！

-----  
重学古代汉语了

-----  
装帧极佳  
对于诗文的格律和平仄，讲述的十分详细，整体来说还是非常有借鉴价值的一本书。值得在书架上摆着长读。

-----  
《文学改良刍议》那时去典去偶是因为大家还会用典用偶啊。现在呢？从南到北尽是失语文化，自家的春对夏、秋对冬、暮鼓对晨钟这一套丢掉实在太可惜了。

-----  
当初先看的王力，王力是将平起式仄起式的几种情况都列出来，很明了，背得就行～启功搞了个平平仄仄竹节一样的东西任人截取，初看有点复杂没明白，跟王力讲的不一样，仔细想想有几分道理，不过幸亏入门看得是王力，不然看到启功这方法直接弃了

-----  
太喜欢启功先生“拗陪”的说法了“长杆”也很实用 不过孤平、孤仄等说法太严了点另，这本书可能不太适合初学者:前几章过于简洁，后几章又有些拖沓

-----  
现在记忆力极差，过目就忘。小时候如果把韵书拿来读，又好玩又能显摆，现在也不至于这么词汇贫乏。“好聪明的中国人，好优美的中国话。”

-----  
书薄学问厚，需要消化很久，所以刻意的分了好几天每天只看一点，给自己这样的时间。平仄杆的理论很形象，建议初学者可以先看后面附录的汉语诗歌的构成和发展的概览。

-----  
启功老爷子绝对是大家，几页书（真的就几页）一根平仄杆子就把五言七言以及四六骈文的平仄规则全部都包含进去了 太牛了！

-----  
极佳

-----  
我对中国古代诗歌的理解由于此书而及格。就像发现了新大陆。以前只是读诗有那种唱歌的感觉，看了这书觉得普及了作曲。

-----  
[诗文声律论稿\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[诗文声律论稿 下载链接1](#)