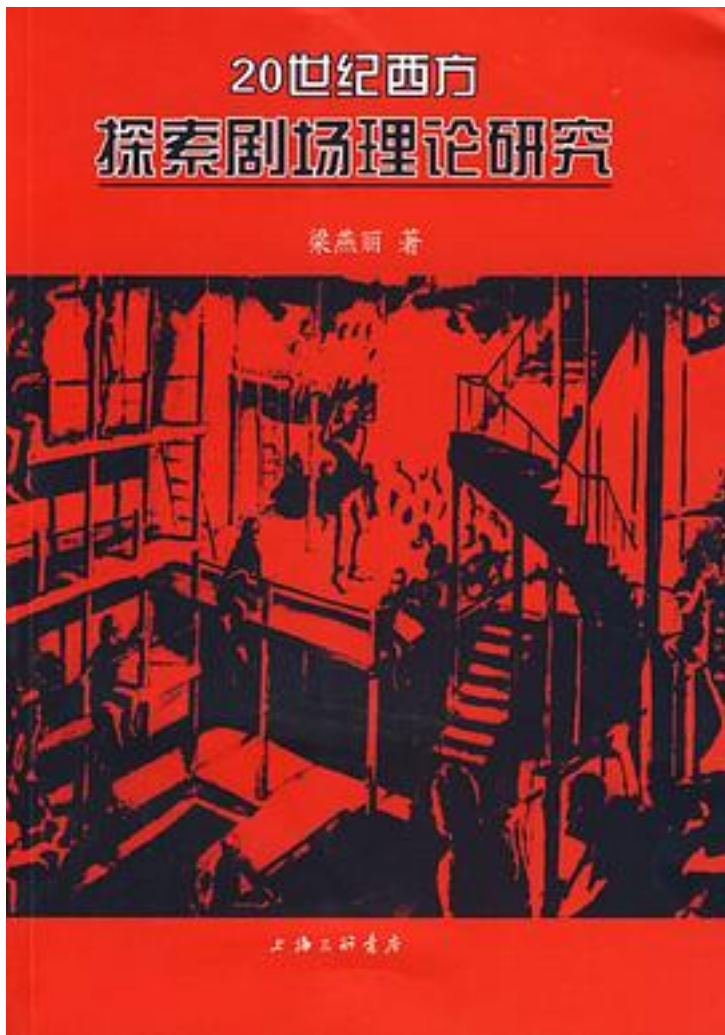


20世纪西方探索剧场理论研究



[20世纪西方探索剧场理论研究_下载链接1](#)

著者:梁燕丽

出版者:上海三联书店

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787542630100

《20世纪西方探索剧场理论研究》笔者对20世纪西方剧场变革理论，特别是表演理论

做较为系统的研究，从中找出四条主要的发展线索和四次观念转型：一、从幻觉剧场到反幻觉剧场；二、从剧本中心到表演中心；三、从艺术表演到文化仪式；四、全球化语境下的跨文化戏剧。笔者认为这四个问题基本上可以揭示20世纪西方剧场变革运动的思想轨迹。

作者介绍:

梁燕丽

福建泉州人，复旦大学博士后，福建师范大学副教授；主要研究中西戏剧和文学，已出版著作《西方戏剧理论史》（合著）和《中西文学审美漫步》，发表学术论文和文学创作数十篇，为福建省作家协会会员。

目录: 序

导言

从幻觉剧场到反幻觉剧场

一 幻觉剧场与非幻觉剧场的概念

二 从幻觉剧场到反幻觉剧场

（一）斯坦尼斯拉夫斯基：幻觉剧场的终结

（二）阿庇亚和戈登·克雷：反幻觉剧场的开端

（三）梅耶荷德与科伯：反幻觉剧场的发展

三 从布莱希特到博奥：彻底反叛幻觉主义剧场

（一）从皮斯卡托到布莱希特：反幻觉剧场的高潮

（二）从布莱希特到博奥：反幻觉剧场的完成

从剧本中心到表演中心

一 反剧本中心：荒诞派戏剧和残酷剧场

（一）荒诞派戏剧的反剧本中心

（二）残酷剧场与西方戏剧传统

二 现代导演的出现和剧本／舞台二元性矛盾

三 表演中心的确立：从斯坦尼斯拉夫斯基到格洛托夫斯基

（一）20世纪以前的表演理论：从亚里斯多德到狄德罗

（二）现代表演学的伟大起点：斯坦尼斯拉夫斯基体系

1.心理现实主义

2.形体动作表演法

3.有机天性的秘密

（三）现代表演学的发展脉络：从斯坦尼斯拉夫斯基到格洛托夫斯基

1.从斯坦尼斯拉夫斯基到科伯：演员与角色的矛盾问题

2.从斯坦尼斯拉夫斯基到布莱希特：“认同作用”与“去-认同作用”

3.格洛托夫斯基：现代表演艺术发展的高峰

（1）从斯坦尼斯拉夫斯基到格洛托夫斯基：形体动作表演法的发展

（2）现代表演艺术发展的高峰：质朴戏剧的美学和方法

四 表演的科学化：尤金尼奥·巴尔巴表演的普遍原理

（一）严格的科学与实用的科学

（二）两个重要概念：“前表现性”和“在场”

（三）东西方表演的普遍原理

从艺术表演到文化仪式

一 酒神狄奥尼索斯的复活

二 从艺术表演到文化仪式

（一）阿尔托：创造现代人的精神仪式

1.彻底反叛西方戏剧传统

2.“戏剧重影”的隐喻理论

3.“残酷戏剧”宣言

- (二) 格洛托夫斯基：艺乘是一种仪式艺术
 - 1.重要的过渡：类剧场等
 - 2.艺乘是一种仪式艺术
- (三) 彼得·布鲁克的仪式戏剧理想
 - 1.使无形变成有形
 - 2.有形与无形的临界面：仪式戏剧
- (四) 巴尔巴：从戏剧表演到文化仪式
 - 1.从戏剧表演到文化仪式
 - 2.戏剧的边界与越界
 - 3.元戏剧的探索
 - 4.戏剧的社会文化功能
- 全球化语境下的跨文化戏剧
 - 一 全球化与跨文化戏剧的初级阶段
 - (一) “全球化”概念
 - (二) 东西方戏剧最初的相遇与影响
 - 二 重要的转折：阿尔托的东方戏剧想象
 - 三 跨文化戏剧的发展阶段：戏剧人类学
 - (一) 彼得·布鲁克的普世戏剧
 - (二) 格洛托夫斯基的溯源剧场
 - (三) 巴尔巴的戏剧人类学
 - 1.寻找一种失去的戏剧
 - 2.巴尔巴的戏剧人类学
- 结语
- 参考文献
- 后记
- · · · · (收起)

[20世纪西方探索剧场理论研究_下载链接1](#)

标签

戏剧

戏剧理论

梁燕丽

艺术

文艺理论

中国

理论

戲劇

评论

很详尽，感觉大概可以再精简一些？看到“雅各天梯”那里惊讶程度不是一点点..

师姐的博士论文。大致翻阅一过，细读了某些章节，得出一结论：要是将这本书浓缩为现有篇幅的三分之二，或许会更好。

[20世纪西方探索剧场理论研究 下载链接1](#)

书评

[20世纪西方探索剧场理论研究 下载链接1](#)