

中国叙事学



[中国叙事学_下载链接1](#)

著者:杨义

出版者:人民出版社

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787010075587

《中国叙事学(图文版)》讲述了：叙事学是60年代以来在西欧新兴起来的文学理论，由于它采取结构主义、语言学的原则，使这门学问显得十分独特，颇多新见；同时在操作中又使人深感其局限性很大。80年代介绍到我国后，一些青年学者趋之若鹜，到目前为

止，已出版了多部著作。仅就笔者所见，光以“叙事学”命名的就有4部。但都是综合外国学者的观点写成，最多加些中国文学的引证，处在介绍、搬运阶段。

杨义在《中国古典小说史论》的基础上写成的《中国叙事学》，在现代思想的观照下和对西方叙事学的参照下，确立了一种新的立场，一系列新的观点。这就是作者通过对我国古代典籍的细读，钩玄提要，梳理爬抉，发现了不同于西方叙事的我国叙事的文化密码，即叙事与历史相结合的源起，提出不同的思维方式在叙事中的不同表现原则，发掘了中国叙事智慧之特征。书稿通过对不同于西方叙事中的结构、时间、视角、意象、评点的总体把握、阐幽发微式的探讨，从理论上揭示了不同于西方、对于西方学者甚为陌生的中国叙事学世界，初步建立了我国自己的叙事学原理。

作者介绍:

目录: 导言：叙事理论与文化战略

一、思维的三弦

二、对行原理

三、返回中国叙事本身

四、叙事形式法则的探讨

五、两极中和的原则

六、还原、参照与贯通

结构篇第一

一、结构的动词性及“精神契约说”原理

二、道与技的双构性思维

三、结构要素之一：顺序

四、结构要素之二、三：联结，对比

五、结构动力学——势能

六、结构形态发展的五个主题（上）

七、结构形态发展的五个主题（下）

八、组织结构的死法与活法

时间篇第二

一、作为人类经验的时间

二、时间表述形态和文化密码

三、叙事元始和时间整体性

四、叙事元始的时间表现形态

五、历史时间与叙事时间

六、时间顺序和预叙的文化蕴涵

七、时间幻化与翻过一面看人生

八、时间人文化和独特时间刻度的选择

九、时态非原生性及其功能

视角篇第三

一、视角的意义

二、视角与作者

三、全知视角与限知视角

四、视角的流动性

五、视角的一与多及其层面

六、聚焦与盲点

七、聚焦于“有”与聚焦于“无”

意象篇第四

一、意象原型及其释义

二、意象的选择和组合

三、意象的类型

四、意象的意义指涉

五、意象的功能
评点家篇第五
附录：专家推荐意见二则
初版后记
增订本后记
· · · · · (收起)

[中国叙事学_下载链接1](#)

标签

叙事学

文学理论

杨义

文学研究

中国文学

修辞学叙事学

中国叙事学

文学

评论

时间部分的“叙事元始”是最有启发的部分，另外对于先秦时期的文献功夫还是蛮佩服的。

不评级，谁能给个权威说法，我真的拿你没办法，读也不是，不读也不是，草草收工…

...

四星半，角度和论述都相当新颖独到，这才是真正当得起“中国叙事学”题目的书啊~有些地方逻辑还可以更清晰一些，有的论述可以不那么……“过分理论化”？……

很好的书，学习

驳杂不精

废话多得能让抖M模式全开了....

打瞌睡的书

无情地推翻，推翻，让导师抓狂去吧。。。

为了毕业论文（其实挺好看的）

可以与陈平原先生一本比照观之。

期待过高，干货太少

读了前两章。时间篇（第二章）有一些见地，然而其有意摒弃一切外国叙事学理论的可借鉴之处，单单对其不同意、或者不适用于中国的地方大加批判的“民族主义”立场很不可取。

不错

时间篇和视角篇对我的启发很大，耐读，可再多读几遍

还不止一本……#曾用这一本书做参考，怼出一篇一万多字的论文，耻辱……

读过意象篇

开阔 牛逼

分析精准，对于小说理论研究非常有价值

这书确实不错，视野开阔贯通天人，只是略显啰嗦

finally，总算看完了。。。

[中国叙事学 下载链接1](#)

书评

“独学而无友，则孤陋寡闻。”《礼记·学记》主张治学，应从多学科，多视角加以体察、体验、体悟，以求创新。“学贵知疑”，应从怀疑出发，方有所得。

从中国文化与文学出发，参考西方叙事学的视野，总结出中国叙事的特质。
中和两极——时空、疏密、顺逆、预补、分合——对立...

五四以来，随着西方文学理论不断地传入，越来越多的中国学者穷尽一生投身于西方文艺理论研究。无论作家、文学评论家，还是大学校园内的师生，多以了解西方文艺理论的多寡评定自我文学理论修养的高低，“当代西方文艺理论”课程俨然成为国内几乎每一所开设了中文系系别的大学本...

现在写中国叙事学的学者越来越多，本是好事。大多有古代文学背景，对西方文化有了了解，但话语体系仍是古代文献为主，视角上也算开阔。叙事结构、视角、时空等主要问题也都涉及，还是有自己的看法，每章最后的几个小节值得一看，有创新。中国古代文献的确太多，每位学者涉猎不同...

结构是一个动词，作者的观念与结构本身存在着一种对应关系，二者相互作用。或者更进一步，观念本身就可能是以结构的方式存在，它不是一句哲理，而是一个动态的图式，作为核心，吸引着外在结构。外在结构当然也丰富着内在结构。
意象叙事，这是中国特殊的叙事法，代表着诗骚传...

为了导师的年度作业而读。
导师那么狂热地推荐，而且是作为寒假作业布置，于是就买了一本来，真的认真的读了。是一本学术书啊。
不过是我读过的不枯燥的一本，也许是因为有作业的压力，所以就耐心的读完了。
再写老师布置的读书报告前先写一个豆瓣版读书报告吧。全书以《红楼...

试问杨先生，您怎么好意思一边宣称要重绘中国文学地图，一边拿一本“汉族叙事学”骗我们说这叫“中国叙事学”呢？
.....
.....