

# 论演出的艺术完整性



[论演出的艺术完整性 下载链接1](#)

著者:【苏联】阿·波波夫

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1982年7月

装帧:

isbn:

本书是斯坦尼斯拉夫斯基和聂米罗维奇·丹钦科的学生、苏联著名导演阿·波波夫丰富的导演工作经验的总结，也是他长期深入研究的结果。作者着重从导演的角度，以具体的演出实例来说明怎样达到全剧所有形象高度的艺术统一。全书分“世界观”、“导演构思”、“演员形象的完整”、“美术家”和“整体感”等十四个篇章围绕着本题进行论述；其中还通过分析一些名画来探讨艺术结构的整体与局部、节奏与速度、色彩与气氛的协调一致等问题。

作者介绍：

目录: 导演

世界观

最高任务与贯穿行为

导演构思

气氛

美术家

远景与连贯性

演员形象的完整

群众场面

场面调度

简练是才能的姊妹

整体感

整体和细节的关系

观众完成演出

附录页

• • • • • (收起)

[论演出的艺术完整性](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

导演

演出的艺术完整性

阿·波波夫

戲劇

中戏

前蘇聯

(戏剧影视)

## 评论

每次读到作者含沙射影地批判梅耶荷德的“形式主义”我就想把书丢到一边，但接下来总是又有对写实手法的精彩论述紧紧抓住我的眼球...不过波波夫终究还是瓦赫坦戈夫剧院出来的人，从书中仍然依稀可见瓦赫坦戈夫流派的观点

本来以为是年代感很鲜明的那种教科书，读完却发现很多观点虽老派但句句说到点子上，现实主义直到今天都经常被曲解，太多导演分不清自然主义和现实主义的区别，而那种平庸的现实主义作品比大烂戏还可怕，正是它们温水煮青蛙般一点点消磨着观众对舞台的期待。

“导演事业又热血又中二” @2018-03-21 15:38:23

去年的这个时候买到的影印版，现在才看完...

纵使在当年的苏联，戏剧工作者也比的中国的同行有艺术操守和修养

用很长的时间陆陆续续的精读了这本书，很薄的一本书但是里面的东西很多，很多地方都要翻来覆去的读去理解。。。。以后还要再翻出来读的一本书

导演专业必读，阿·波波夫作为斯坦尼和丹钦科的学生，对他们的表演体系继承的还是比较到位的

[论演出的艺术完整性 下载链接1](#)

书评

[论演出的艺术完整性 下载链接1](#)