

西游记潜规则



[西游记潜规则_下载链接1](#)

著者:天涯juwen

出版者:宁夏人民出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787227041481

《西游记潜规则》以独特的视角、有趣的笔法描绘了《西游记》里形形色色的妖精们，去掉神话色彩的装饰，其实这些妖魔都是极具人性化的，它们都是被神仙“潜规则”的。西游里也有“许三多”？猪八戒其实没那么可爱，它代表了男人的劣根性？谁是西游里最幸福的男“人”？住着七只美女妖精的盘丝洞原是有背景的“洗浴中心”？跑龙套的小妖奔波儿灞、灞波儿奔、精细鬼、伶俐虫、有来有去……，还有通天河里的老鼋，其实它们代表了现世生活中草根小人物的命运？黄狮精告诉你，做妖精也可以很和谐……

作者介绍:

天涯juwen，亦名罗家坪，勉强算是80后。湘西北人，现居成都。曾做过市场营销，杂志编辑、地产策划师等多个行业，现为自由撰稿人。

目录:

[西游记潜规则_下载链接1](#)

标签

名著解读

西游记潜规则

文化

中国

西游记

罗家坪《西游记潜规则》

西游

大众

评论

kuso？恶搞？操蛋？调侃？脑残？都可以。

其实前身是天涯上的一个帖子，其实原名叫《西游记中那些可爱的妖精们》，只是作者太有才了以至于吸引了出版商，后来就出了这本书。再后来，在策划出书时，原贴子就已经停止更新了；更后来，那可爱的标题也被出版社修改成了现在的这个名字，不伦不类到让人生厌。

不过瑕不掩瑜，这本盘点西游记中诸妖精的小书依然是西游记评论中不可多得的精品。但我似乎感觉这书相比当初在天涯上追帖总少了那么一点点独特的感觉。

广州白云机场地下二层2009年10月

有趣，专业

很精彩 也很有道理

经这一解读，孙悟空形象大打折扣

真就是那么回事儿

地摊文学

欢乐有爱的小书。不过一直不敢苟同的是作者老是强调观音是个女的，其实据说观音没有性别

众妖精其实就是我们众生，有的有背景，有的是底层平民、公务员，单干或者跟个老板。每个人都想过或者做过去成为正统中的统治阶层，或多或少都经历过悟空一行人的磨难，屈服现实的人占大多数。

挺不错的一本书，挺有趣的解读，部分的章节写得实在是妙啊~作者的确有洞察期间潜规则的能力，简单术语，不做考证也能够轻松地在字里行间发掘潜在的故事和隐匿地背景~

印象不深 需要再温习

我喜欢带点调侃味道的文学~

还是叫“《西游记》中那些可爱的妖精们”更喜欢些，若是说潜规则还真有点媚俗了，在西游记里的妖精社会果然比人间要可爱得多！

小学以后就没再读过《西游记》，总以为四大名著里就数它没意思，直到看了这本书。千.万.不.要.小.看“四大名著”！最近，我得重读“西游”了。

典型的网络风格，带着些调侃，但提供了另一个角度，轻松有趣，看完后，让我有马上再读一遍《西游记》的想法。

看着玩吧，“嫁人当嫁黄袍怪！”

选题独特，可爱的小妖精

小学的时候就读过繁体版的《西游记》，十几年过去，想不到今天能见到juwen兄如此

解读此书，实在是有趣。70年代的时候云门舞林就改编了《白蛇传》，在其中加入新的解读，90年代徐克拍摄《青蛇》，对原剧理解是按照云门舞林的解读来的。老的作品因新的解读而延续生命，同样的，juwen兄对《西游记》的解读，也暗示着越来越多的人对寻常的p民们的关注，西游记里那些妖魔，某种意义上讲，不就是p民么？西游记就是p民的p事的记录。

最早在天涯读到 这个解读角度很新颖 可爱的妖精们 呵 最喜欢前几篇

[西游记潜规则_下载链接1](#)

书评

“妖也不是那妖，怪也不是那怪，妖魔鬼怪它倒比正人君子更可爱……”电视剧聊斋里的这一句歌词实在是写得高段位，套用一下放在同样写“非人类”的古典小说西游记中，也是非常传神，非常到位。幼时就早早接触的四大名著就是《西游记》，到如今断断续续已经看了30多年，通读也有...

这是我买的第一本从非学术角度解读《西游记》的书，其实从学术角度解读的我到现在连看都没看过呢！当时看完感觉小惊叹。原来名著可以这样解读！也有点小惊讶，原来书里隐藏着这么多弯弯绕！还有点小失望，毕业、走入社会、工作好几年了，于人情世故上还是啥都不懂！一定要别...

看了罗家坪的《西游记潜规则》，视角独特，妙趣横生。纵论妖精界酸甜苦辣，解密佛道高层权力内幕，细数神妖两界各种潜规则，独辟蹊径的分析，解读完全不一样的西游记。电视剧中被模式化的妖精丑恶形象，居然一下子变得悲凉、悲怆起来。西游记的水，果然是深不可测。

[西游记潜规则_下载链接1](#)