

中国画艺术专史 · 花鸟卷



[中国画艺术专史 · 花鸟卷 下载链接1](#)

著者:孔六庆

出版者:江西美术出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787807494669

《中国画艺术专史(花鸟卷)》为我国第一部中国画艺术专史，填补该领域空白。作者分别对中国传统绘画中三科：人物画、山水画、花鸟画作了系统、深入的研究，不仅全面展示了中国画灿烂辉煌的风貌，更对中国画中人物画、山水画、花鸟画三科的具体成因、发展规律、技法特性、人文价值等物质层面和深层内涵作了客观的揭示和有益的探讨。具有学术价值、观赏价值和收藏价值。

作者介绍:

目录:

[中国画艺术专史·花鸟卷 下载链接1](#)

标签

美术史论

国画

艺术史

未下书籍

评论

花鸟画艺术专史研究，试图将画论、画史和画技相互贯通。想法未尝不好，但以一人之力难免有些捉襟见肘。比如对绘画理论的理解，大多只是向社会文化环境和美学哲学思潮的简单还原，并未有精彩的探讨;画史部分相比而言周详许多，但有时又碍于作者的表述而未能尽美。不过作为第一部艺术专史，开风气的意义或许更大些。(图书馆阅览区匆匆刷完)

从美术史的角度来看，此书编写有其价值，源流追溯，史料丰富，分析比较，视角敏锐。但全书体例详略不等，形式的失衡，或是还有待再深入研究才能充实协调，或是架构把控的薄弱。作者试图与“论”结合，虽然对“史”的梳理之中也有涉及到“论”，但单独辟出讲“论”，而又略做介绍，蜻蜓点水，还是有些缺憾。

垃圾书

[中国画艺术专史 · 花鸟卷 下载链接1](#)

书评

[中国画艺术专史 · 花鸟卷 下载链接1](#)