

民族音乐学与现代音乐史



[民族音乐学与现代音乐史_下载链接1](#)

著者:斯蒂芬·布鲁姆

出版者:人民音乐

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787103035696

《民族音乐学与现代音乐史》由15篇小型民族志个案组成，围绕书名的关键词主题，再分为四大部分，即：1) 音乐与历史经历；2) 权威与诠释；3) 中间人与协调者；4) 音乐的再现与更新。第一部分的四篇文章，反映了音乐或其表演如何构建历史的经历——巴西苏亚人迁徙的历史；南非巴索托民工的历史；西非尼日利亚现代化和城市化的历史；比较音乐学的历史所构建的阿拉伯世界的现代化历史进程。第二部分的所谓的权威分别是：孟加拉的“嘎拉纳”音乐家弟子群，印度伊斯兰教苏菲派的世袭音乐家“格瓦尔”，秘鲁西班牙—印第安混血的梅斯蒂佐人音乐家，波兰和乌克兰的民族国家的文化机构，对前两例的历史诠释置于一种大传统与小传统互动的框架内；对后两例的历史诠释则符合了当今政治的需要，即现代性的民族国家的认同。而且诠释都是“多声部”的，即当地各族群和作者本人的多方位诠释。第三部分所谓的中间人角色分为两类：作为东西方中介的印度音乐家香卡和法国青年丰通，作为当地跨部落中介的土著表演者兰利和土著音乐学家梅德福和印度中部土著蒙达人。第四部分音乐的再现和更新，则以特立尼达的印度移民的音乐和以色列德国犹太移民的音乐为例，而略为不同的是北美印第安黑足人两个部落歌曲的趋同现象。

作者介绍:

斯蒂芬·布鲁姆(Stephen Blum)，纽约城市大学研究生院音乐教授、《音乐世界：历史》副主编，是内特尔在伊利诺伊大学音乐学专业的第一个博士候选人。基于他的博士论文《交互中的音乐：伊朗麦什得的口传曲目库的培养》的研究成果，刊于《八个城市的音乐文化》(内特尔主编，伊利诺伊大学出版社，1978年)和其他地方。当前，他正完成关于欧美调性概念和美国形状音符赞美诗中对位的专著。

菲利普·V.伯尔曼(Philip V. Bohlman)芝加哥大学的音乐助理教授，著作有《现代世界中的民间音乐研究》(1988)和由伊利诺伊大学出版社的《有两条河流流过的土地：以色列的德国犹太社区中的音乐》(1989)。他与内特尔共同主编了专著系列《芝加哥民族音乐学研究》和《比较音乐学和音乐人类学：关于民族音乐学历史的论文集》(1991)。

目录: 序：民族音乐学家与现代音乐史 第一部分 音乐与历史经历 1.当音乐创造了历史
2.民族音乐学及传统的意义 3.“居居”乐的历史：关于社会音乐实践的理论
4.早期民族音乐学家的历史世界观：1932年开罗的一次东西方的相遇 第二部分
权威与诠释 5.孟加拉毗湿奴城的嘎拉纳：历史诠释与权威基础
6.苏菲派音乐以及口头传统的史实性 7.秘鲁排箫风格的历史和诠释的策略
8.音乐机构以及波兰和乌克兰农民的民族意识 第三部分 中间人与协调者
9.拉维·香卡：传统音乐和现代性的协调者 10.18世纪音乐品味的鉴赏家
11.阿采利·兰利与一种消失的跨部落传统
12.音乐以及焦达纳格布尔部落——种姓互动的历史 第四部分 音乐的再现与更新
13.特立尼达：费利西蒂的印度、东印度与西印度音乐
14.黑足人歌曲传承中的稳定性，1909—1968年
15.以色列的德国犹太人和室内乐：西方音乐史中的民族音乐学意义
跋：范式与故事 参考书目 撰稿者简介 民族志新写作与历史重构的故事(代译后)
· · · · · · ([收起](#))

[民族音乐学与现代音乐史_下载链接1](#)

标签

音乐

民族音乐学

音乐学

音乐人类学

历史

音乐学译著

音樂人類學

聲音

评论

讲犹太社群的那篇不错

[民族音乐学与现代音乐史_下载链接1](#)

书评

[民族音乐学与现代音乐史_下载链接1](#)