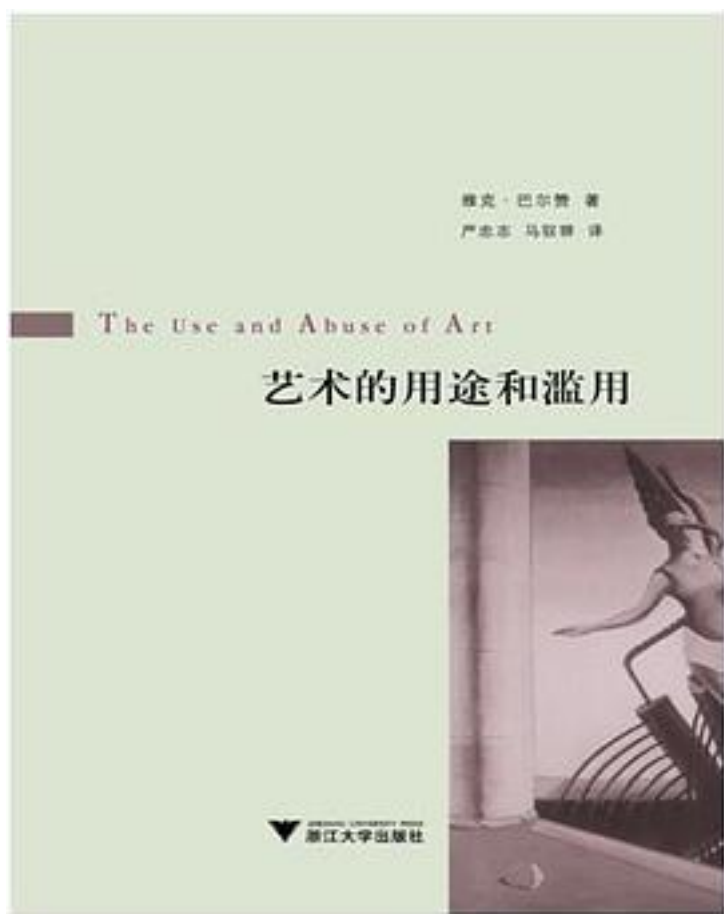


艺术的用途和滥用



[艺术的用途和滥用_下载链接1](#)

著者:[美] 雅克·巴尔赞

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2009.6

装帧:其他

isbn:9787308067317

本书是巴尔赞的主要著作之一。讨论了一系列人们关心的艺术文化现象。视角独特，论点犀利、凝练。作者挖掘了艺术的创造力和破坏力，从艺术的两面性对生活的启迪这一主题出发，展现了一种不同以往的“艺术的形象”。

目录：

第一讲：我们为何应该质疑艺术？ 1

第二讲：作为宗教的艺术的兴起 28

第三讲：起到破坏作用的艺术58

第四讲：艺术的救赎作用92

第五讲：艺术与起到诱惑作用的科学123

第六讲：信仰真空中的艺术156

作者介绍:

雅克·巴尔赞——学者、教师、编辑和批评家——在众多领域堪称权威，七十年来，他的三十余部著作可谓包罗万象，包括音乐、思想史，当代艺术、科学评论，甚至还有侦探小说的导读。1927年至1975年在哥伦比亚学院任教，历任塞思·洛历史学教授、教务长和院长。他也是英国皇家艺术学会会员，并且曾两度担任美国艺术暨文学学会主席。

他的代表作包括《达尔文、马克思、瓦格纳》、《柏辽兹与浪漫世纪》、《美国教师》、《智性之家》、《临行赠言》等。

学者夏志清、余英时等对该作者皆极推崇。

“哥大的名教授Jacques Barzun，原籍法国，专治近世欧洲文化史，对音乐、文学、绘画无一不通，对当代社会科学、自然科学的各种发展，也极留心注意，可说是当代极少数拥有读者的通人之一。在他看来，文艺复兴以来的西方文化，经过第一次世界大战前后发扬光大的“现代主义”文艺这个阶段，到今日可算已告一段落。这四五百年人类史上最光荣的一页，已成过去。将来是否是新黑暗时代的到临，或者是新的艺术、新的文化的创生，照Barzun看来，要看人类自己的努力了。”

目录:

[艺术的用途和滥用_下载链接1](#)

标签

艺术

雅克·巴尔赞

文化研究

文化

哲学

学术

艺术的用途和滥用

Jacques_Barzun

评论

依然是《从黎明到衰落》中的两个主要思路，现代艺术是五百年兴衰的尾声，对过去艺术观念的清算和反噬，之后而来的很可能是类似中世纪模式的“低强度艺术”，更推崇集体而非个人；其二是像对浪漫主义的解剖和清洗一样，清除种种对艺术的迷思，以及各种迷思的自我矛盾处。

实在是月初就读完了，笔记拖着拖着就不想做了，大概也是觉得这书没什么意思把。六次演讲，倒是好读。明天还是去还了吧。

新年第一書，植物大人根據《藝術哲學》課論文給推薦。十分淺顯好讀，適合入門，大概是本科生一二年級水平…不過對我這種美學/藝術哲學門外漢是很有啟發的。六講存在相互聯繫，前面一二講釐清了有關藝術的用途，三四講談到藝術與宗教的相似，而科學的誕生，似乎弱化了藝術這種宗教性。尤其喜愛其中涉及到文學，特別是詩歌部分，引用的詩人和段落都是我所喜愛的。五六兩章回歸正統。強調藝術的宗教性，在當下信仰真空時代，藝術應當如何維護其純正和正統？這一點上，巴爾贊竟然與文學界的哈羅德·布魯姆有著驚人的相似…也是有意思。我喜歡這樣的闡述，因為我就是個守舊派，見不得現當代那些個妖豔的貨色，那都什麼狗屁玩意兒啊嚶嚶嚶影。從來不熱衷圍觀當代藝術，不僅僅是中國，全世界都很浮誇。我們依然需要巴爾贊這樣的學者啊！

比较乱。。这个学者没立场啊。。

很好的一本入门书

个人认为第五讲写得尤为精彩

误打误撞读完这本神作，心安理得了

虽然不如其致敬的那本小册子那么凶，也是有不客气的文风和公允的洞见。以及发现自己一个技能：关注什么觉得什么要狗带=u=

每当法语译成中文>< 清晰着浆糊了清晰着浆糊了清晰着浆糊了.DA CAPO

詼諧有趣，對於所謂高高在上的藝術進行了平實的剖析。

从来没从这个角度思考过艺术，edifying

比预想的要浅显一些，但仍旧值得一读。

翻译的较差。巴赞的书定要读原文才好。

“我们需要从艺术中得到的” T.S艾略特说，“是对生活的简化，使其变为某种丰富多彩，感觉奇特的东西。”

也只有巴尔赞这样的大家 才能说出“那位被人高估的加缪”这种话

六次演讲，书名模仿尼采《历史的用途和滥用》，内容关于上世纪70年代的艺术环境和展望，今天读来充满乐观进步精神。

这是我看的最后一本文化批评。

文化批评的角度。"正是因为我懂得这件艺术品，所以我不喜欢它。”

极具启发性。

再读而已，未来可以想见的n次读

[艺术的用途和滥用_下载链接1](#)

书评

上面这幅画是画家马蒂斯的作品，名叫《红色画室》。马蒂斯用细线勾勒出桌椅，柜子，墙上的画幅以及没有指针的钟。值得注意的是，那把摇晃在一角的安乐椅。马蒂斯画这把椅子别有用意。
当时马蒂斯的赞助人休金正遭遇妻子过世、兄弟和两个儿子自杀的生活打击，马蒂斯想通过这...

[艺术的用途和滥用_下载链接1](#)