

# 越剧黄金-我与黄沙共此生

[越剧黄金-我与黄沙共此生 下载链接1](#)

著者:金采风

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787532135516

《越剧黄金:我与黄沙共此生》作者金采风，她工闺门旦，兼擅花旦，唱腔继承袁（雪芬）派，自成一格，有“金派”之称。其表演细腻隽永，在舞台上塑造了不少性格迥异、各具魅力的艺术形象。代表剧目有《盘夫索夫》、《碧玉簪》、《彩楼记》等。她所饰演的严兰贞和李秀英曾有“活兰贞、神秀英”之誉。1993年获美国纽约美华艺术协会颁发的“亚洲最杰出艺人奖”。

作者介绍:

金采风，祖籍浙江省鄞县，1930年出生于上海。自幼喜爱越剧，1946年考入雪声剧团训练班，工小生；后转东山越艺社改演旦角。1951年8月，加入华东戏曲研究院越剧团。她工闺门旦，兼擅花旦，唱腔继承袁(雪芬)派，自成一格，有“金派”之称。其表演细腻隽永，在舞台上塑造了不少性格迥异、各具魅力的艺术形象。代表剧目有《盘夫索夫》、《碧玉簪》、《彩楼记》等。她所饰演的严兰贞和李秀英曾有“活兰贞、神秀英”之誉。1993年获美国纽约美华艺术协会颁发的“亚洲最杰出艺人奖”。

目录: 我与“越剧黄金”艺术需要继承更应创新一 盼来了一只金凤凰二 袁老师的几句话三 改花旦蛮好四 让出来的一等奖五 看戏的竟是周总理六 一个任性的严兰贞七 一个贤淑的李秀英八 有名的“三盖衣”九 一个坚强的刘月娥十 大导演与小演员十一 这样的好婆婆十二 晚风瑟瑟泥城桥十三 最为无助的日子十四 香港一别十余年十五 汉文皇后的惊悚十六 儿子和女儿十七 不能相信自己的耳朵十八 黄沙一生的追求十九 还想说几句附录一 漫谈戏曲导演的修养 探索戏曲艺术中虚和实的运用 越剧风格的继承与发展 导演《梁山伯与祝英台》随笔附录二 越苑采风别样红 谦谦君子朗朗金声 难忘的印象 金采风与黄沙 从容舒展婉约可风 不是多余的话 金采风唱腔分析 金采风演出剧目表后记 . . . . . [\(收起\)](#)

[越剧黄金-我与黄沙共此生 下载链接1](#)

## 标签

金派

金采凤

越剧

碧玉簪

盘夫索夫

传记

自传

1

## 评论

讲那三出戏的地方其实应该一边看戏一边读

---

文笔一般，人生精彩

---

越劇

---

講戲很好，講生活沒那麼好，但也好。 附錄佳。

-----  
可爱金老～黄沙的舞台调度很有意思，尤其是他对“主——宾”的空间看法和安排

-----  
金不擅长写字的，她的舞台表演比写下来的感受精彩得多。生活部分几乎全是在讲建国后，没太大意思。

-----  
附录挺值得看的

-----  
[越剧黄金-我与黄沙共此生\\_下载链接1](#)

## 书评

越剧界有许多艺术伉俪，例如孙道临与王文娟、傅骏与戚雅仙、陈鹏与张云霞，还有金采风与黄沙，他们互相扶持、互相帮助，台前幕后，留下了许多佳话和传世的艺术作品，年轻一代中也有许多，他们之间的美丽爱情，相濡以沫的亲情，都为我们熟悉和了解。金采风与他的爱人黄沙是越剧...

-----  
[越剧黄金-我与黄沙共此生\\_下载链接1](#)