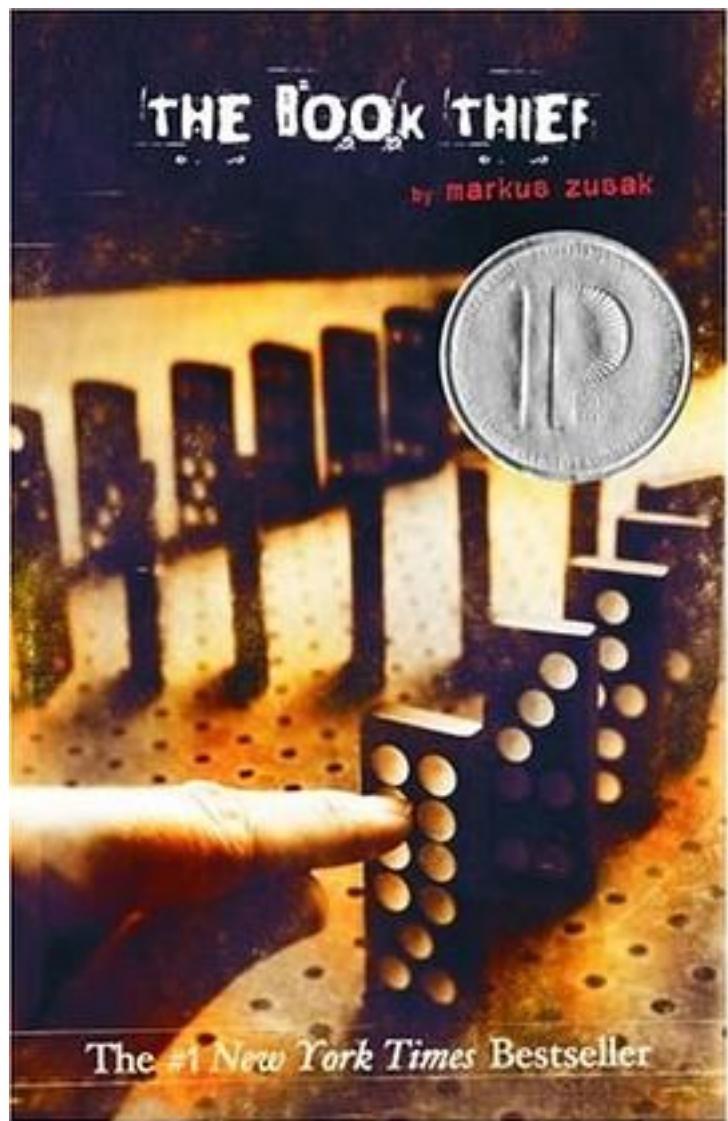


The Book Thief



[The Book Thief_ 下载链接1](#)

著者:Zusak, Markus

出版者:

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9781862302914

It is 1939. Nazi Germany. The country is holding its breath. Death has never been busier, and will become busier still. By her brother's graveside, Liesel Meminger's life is changed when she picks up a single object, partially hidden in the snow. It is *The Gravedigger's Handbook*, left there by accident, and it is her first act of book thievery. So begins a love affair with books and words, as Liesel, with the help of her foster father, learns to read. Soon she is stealing books from Nazi book-burnings, the mayor's wife's library, wherever there are books to be found. But these are dangerous times. When Liesel's foster family hides a Jew in their basement, Liesel's world is both opened up, and closed down. *The Book Thief* is a story about the power of words and the ability of books to feed the soul. In superbly crafted writing that burns with intensity, award-winning author Markus Zusak has given us one of the most enduring stories of our time.

点击链接进入中文版：

[偷书贼\(2006亚马逊网络书店年度选书\)](#)

作者介绍：

马克斯·苏萨克 (Markus Zusak) 1975年出生于悉尼，父母分别为奥地利及德国后裔。他是当代澳大利亚小说界获奖最多、著作最丰、读者群最广的作家，迄今已出版《输家》 (The Underdog) 、《与鲁本·乌尔夫战斗》 (Fighting Ruben Wolfe, 美国图书馆协会青少年类最佳图书) 、《得到那女孩》 (Getting the Girl) 、《报信者》 (I Am the Messenger, 澳大利亚儿童图书协会年度最佳图书奖) 。

目录：

[The Book Thief 下载链接1](#)

标签

文艺

小说

偷书贼 (The

二战

original

Thief)

Book

外国文学

评论

故事很感人。对于想象画面的描写印象深刻。但是个人觉得本书中花哨的东西太多且相当一部分不巧妙，每一章都先两句话透完情节再讲，也……怪怪的，如果简洁一点也许会更精彩吧。

故事背景本身自带泪点，但着实没有太多亮点

插图很有意思，二战时期小女孩的读书成长故事。

[The Book Thief 下载链接1](#)

书评

发烧时候看的这本书，用了两个傍晚。

结果泪如雨下，不能停歇。直接导致病况恶化，呵呵。

这个古怪的书名会让人觉得那是个有特殊嗜好的孩子徜徉在书海里的幽默故事，我便是抱着这样的想法开始翻读的，结果错得离谱了。

书是人类精神传承的宝物，也可以是思想蒙蔽和诱导的饵...

用文字喂养的灵魂，有死神作证 于是

作者苏萨克不畏惧泄露结局。如果死亡就是结局，那就不值得保密。他明确的借用小说

的空间来表明——人和事是如何走到了那个众所周知的结局，才是值得书写和保卫的。在这个意义上说，小说中的“预言式”陈述从头至尾都比比皆是，谁将在多少...

文/击节而歌

“他打动了我，每次都打动了我，这是他造成的唯一伤害，他踩住了我的心，让我哭泣”

正像温柔的死神这样说鲁迪一样。偷书贼，这样一本絮叨的故事，在他乡的孤馆里，摇曳的火车上，打动了我，让我泪流满面。——死神讲故事 “这是一...

《偷书贼》是本很特别的书。

故事的前几章不大好读，作为叙事者的线索人物没有身份背景交代，便开始描述颜色，颜色的过渡，颜色的叠加，颜色的不可捉摸。然后在边边角角的提示中，你知道，这叙事者是死神，在战火燎原的欧洲大陆，他偏偏关注一个叫Liesel Meminger的德国小女孩...

文字在这个时代似乎失去了力量。故做幽默轻松的文字很多，把历史拿来戏说，却使人看过就忘。炫耀技巧的文字很多，结构复杂，故弄玄虚，却使人昏昏欲睡。卖弄情绪的文字更多，看起来很酷，却一无是处。真正能抚慰人心的，使人心觉得妥帖的文字，其实，绝不需要雕琢，只要从灵魂...

即使从死神的眼光看来，最冷漠残忍的时代也不乏温情。

故事主要集中在1939年到1943年，从战争开始到战争高峰。莉塞尔·梅明格，从十岁到十四岁，由童年到少女。亲情，友情，朦胧的爱情，生离，死别，恐惧，欢乐，交杂而来。在死神的娓娓道来中，人性的美好与罪恶缓缓展开。在战...

当我开始读这本小说的时候，不知道它会把我领入什么样的故事之中，三种颜色的开篇让我觉得腻烦，因为它让我想起郭敬明；当我把这本小说读到一半，我喜欢上了鲁迪这个角色，可是作者不断地透露结局又使我恼怒；可是当我读完这本书，合上它，把它捧在手上，闭上眼睛，似乎听...

文/Carla Bruni 这是对人性扣问纠结心灵的一本书。在爱与恨之间游刃不能自拔。这是个用文字喂养的灵魂，有死神作证的故事。

有那么一本书，我很对不起用了七次才把它完完整整读完。中间零碎的肢解不得不费力的拼凑起来。我努力的回忆，不放过任何一个字段章节。我记住她弱...

因为这个世界配不上他们了。——《偷书贼》

最近暂时性独居，过着堕落的生活，可以使劲看小说看到1点多，可以奢侈到每天一杯Starbucks的咖啡，最后搞得不喝就头痛欲裂，可以使劲吃各种各样的东西，以把自己撑死为最终目的，然...

读完《偷书贼》想到了不久前来北京的以色列作家阿摩司·奥兹。他在访谈中对我说，小时候，他的家乡饱受战争的磨难，他经常自己一个人躲在图书馆里，想变成一本书，安静地放在书架上，那样他就安全了。虽然童年饱受战争的磨难，但他庆幸自己没有因此而变得抱怨、仇恨和恶毒，多...

当布莱德彼特在《第六感生死恋》中施施然走过奈何桥，引来粉丝们汹涌眼泪时，死神的形象历史性的由恐怖转变为迷人。

现在又来了一位走可爱路线的死神。他来讲一个和信念、精神、爱相关的故事，故事的背景设置在二战时期的德国。在阴云笼罩的历史上空，他的讲述却不可思议的充...

1. 花蕊 -- 花的雄蕊和雌蕊的统称。南朝梁何思澄

《奉和湘东王教班婕妤》：“虚殿帘帷静，闲阶花蕊香。”唐孟浩然

《夏日辨玉法师茅斋》诗：“物华皆可翫，花蘂四时芳。”唐李商隐

《春日》诗：“蝶衔花蕊蜂衔粉，共助青楼一日忙。”（《汉典》）花瓣如同阳...

如果想显摆一下自己的文学素养，我会直接了当地说：这本书的架构真差劲，作者过于做作，扮演死神讲述一个悲惨的二战故事，无非又是“仁爱恒于世界”的鸡汤。但它却让我在火车上，捧着边读边掉眼泪，因为故事本身。有些人天生就是“痛苦放大器”，或许因为童年时期爹妈的一次拌...

看完偷书贼的时候,天色已经很晚了,我躺在被和睦亚运气氛笼罩的广州城的床上,不用想也知道,外面一定是霓虹闪烁,火树银花..这样的生活,很轻松,也很无力.我们不用为明天的太阳乞求,我们也更不能为这个世界的遭遇而热血沸腾.这对于我们来说或许是场灾难.不得不承认,<偷书贼...

从一个幼小的小女孩到年老的女人

利赛尔所经历的故事在那个年代, 很普遍, 发生在大多数人身上。

从一个家被送往另一个家, 从抗拒到最后的爱, 情感的变化, 让人不禁欣慰: 即使在那样战乱的年代, 这世上还有善良的人, 还有感情存在。

很喜欢鲁迪这个人, 勇敢, 幽默, 正义, 有自己...

不是因为身处黑暗, 这些人性的温暖才如此灿烂; 不是因为死神感性的理智, 我们才感到有东西堵在胸口发闷。

在生存与死亡选择下抛弃自由的无奈, 在高压下极力维护的早已扭曲了的“正常”, 无论怎样的境遇也泯灭不了的人性……看这样的一本书, 感动比震撼多一些, 平凡...

在下笔之初, 我不确定自己该写些什么, 但我知道我必须写下点什么, 因为我读过, 因为我被感动, 因为我知道它是好的。

这是一本关于战争的书, 这也是一本关于书籍的书, 这还是一本关于成长的书。序幕中有这样的介绍: 一个小女孩 几页文字 一个拉手风琴...

[The Book Thief 下载链接1](#)