

基督教文化与中国当代文学



[基督教文化与中国当代文学 下载链接1](#)

著者:丛新强

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787532929948

《基督教文化与中国当代文学》内容简介：基督教与伊斯兰教、佛教并称世界三大宗教。宗教和文学艺术密不可分。作为人类重要的文化现象和精神现象，二者在历史渊源、思维方式、精神作用等方面有着许多相似之处。宗教文化历来就是文艺创作的一个重要资源。马克思在获得博士学位之后，曾计划写几部书，“其中有一部关于宗教和艺术的稿子，似乎已经写得相当可观”。

基督教文化是西方文艺的重要精神支柱，不了解基督教文化，恐怕难以理解和接受西方文艺的精髓。在东方，由于儒、释、道文化占据主流和强势地位，基督教文化在中国的传播历经坎坷。基督教究竟何时传入中国，学术界众说纷纭。全国政协副主席、中国基督教协会会长丁光训先生认为，基督教于19世纪初传入中国，被称作“洋教”。在错综复杂的政治历史背景下，基督教步入革新之路，渐备中国特色。新中国成立后，中国基督教人士第一批1500多人联名发表宣言，“号召全国基督教徒割断教会与帝国主义国家的关系，实行自治、自养、自传，俗称三自爱国运动，以达到革新中国基督教的目标。

作者介绍：

目录: 第1章 中国当代文学的基督教文化背景

第一节 基督教发展脉络

第二节 基督教在1949前的中国

第三节 1949后的基督教文化处境

第四节 中国知识分子眼中的基督教文化

第2章 中国大陆文学的基督教文化言说

第一节 穆旦：文化转换中的神性话语

第二节 礼平：对神性的理性认知

第三节 史铁生：对神性的感性依赖

第四节 海子：对神性的自觉性召唤

第五节 北村：对神性的信仰性皈依

第六节 其他：精神暗合或表象借鉴

第3章 中国台湾文学的基督教文化言说

第一节 蓉子：信与爱的情感追求

第二节 张晓风：诗性与神性的对话

第三节 陈映真：“上帝之子”的抉择

第四节 白先勇：悲世悯人的情怀

第五节 王鼎钧：历尽梦幻探永恒

第六节 其他：“经院哲学”的影响

第4章 基督教文化与中国文学的价值建构

第一节 博爱现实主义之建构

第二节 中西融合之建构

第三节 后现代建设性向度之建构

第四节 宽容原则之建构

· · · · · (收起)

[基督教文化与中国当代文学 下载链接1](#)

标签

基督教

现当代文学

从新强

文学

文学研究

山大

宗教

史铁生

评论

丛老师的博士论文。以基督教对中国现当代文学影响的视角切入大陆台湾8位创作具有“基督性”的作家作品，以神性之维为中国当代文学的价值困境和方向性迷茫提供新的价值向度。分析深入，文笔简练，字里行间能看出丛老师的宗教热情。值得一读。以及就这点分析中的庄重伟大博爱就读得我灵魂沸腾我会说……

爱是永不止息。分为大陆和台湾两个板块书写，关注作家精神和作品的融合，论述比较有理有据。没有读过的人计有礼平、蓉子、北村、王鼎钧。对于海子的“盐”的意象的发现很特别。没有想到的是穆旦、海子、张晓风、陈映真和白先勇都可归为基督教文化论述之中。但是并不明白为何充满着激情和爱的作者，现在在上课的时候，有些虚无主义。不能认同神性之维可以作为价值救赎，北村不也在卖腐竹么。。

看到台湾文学的部分又想起了黄万华老师……

[基督教文化与中国当代文学 下载链接1](#)

书评

其中详细论述了基督教文化和当代中国文学的关系，视角很清新，分析很透彻入理。推荐无论是喜欢宗教文化的同学还是学习中国文学的同学都要读一读。另外，对论文写作也有很深的指导意义。

[基督教文化与中国当代文学 下载链接1](#)