

蹉跎岁月



[蹉跎岁月 下载链接1](#)

著者:叶辛

出版者:作家出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787506346535

《蹉跎岁月》是著名作家叶辛的代表作之一。作品描写了“文革”时期知识青年上山下乡中发生的故事。他们从大都市上海来到贵州山区，由于各自家庭出身不同命运也不同。主人公柯碧舟由于出身问题而经历坎坷。杜见春由于出身好，而后又因父亲被打成“走资派”而同样经历了人生的大起大落。山村姑娘邵玉蓉深爱着柯，但由于柯的出身不好，而不能相守。小说充分展现了时代的一个侧面。

作者介绍:

叶辛，1949年10月出生于上海。1969年去贵州山乡插队。1977年发表处女作《高高的苗岭》。此后笔耕不辍，二十多年来，共出版四十多本书籍。其代表作有长篇小说《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》、《恐怖的飓风》、《三年五载》等。短篇小说《塌方》获国际青年年优秀作品一等奖（1985）。中篇小说《家教》（上半部）获《十月》文学奖（1987）。长篇小说《孽债》获全国优秀长篇小说奖（1995）。长篇小说《基石》获贵州省优秀作品奖（1984）。由其本人改编的电视连续剧《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》等播出后，在国内引起轰动，使他成为家喻户晓的作家，并分别三次荣获全国优秀电视剧奖。因创作上的成就，于1985年被评为全国优秀文艺工作者，并荣获全国首届“五一”劳动奖章。

曾任第六、第七届全国人大代表。现任中国作家协会副主席、上海市作家协会副主席、上海市文联副主席、上海市人大常委会委员等。

目录:

[蹉跎岁月_下载链接1_](#)

标签

叶辛

小说

知青文学

中国文学

经典长篇

文学

忆旧

现当代

评论

好姑娘...

中午把这本看完了，下午的课上 看了五章白鹿原，对比之下这简直太没水准了。。。

时代烙印还是蛮明显的

我妈推荐的书，个人感觉很一般

文革时期上山下乡知识青年的故事，知青文学。

大一读的，和平凡的世界一块看

整体上不太能接受完全黑白颠倒的人生。坏人当道，任意害人。文笔上也感觉差矛盾文学奖差了一个档次。但故事还是很吸引我。花了三天看完了。

蹉跎的岁月.

太惋惜玉蓉了 结局也不喜欢。。。。。

一个很简单的换位思考。其实左定法掌权的时候，真心有一种无论如何都逃不出黑雾的感觉，绝望。邵家思语伯伯的开导固然有效，何尝不是他们掌权人的优势感呢？如果当初开导柯碧舟的是杜见春的父亲，而他又被批为黑五类，恐怕自己都不够乐观呢。

典型的知青反思小说，鲜明的时代烙印。但苦于平庸的叙述，合上厚重的封面后，当真
时光蹉跎。

记得是大学的时候一直熬夜看完的一部小说

想了解那个时代的人与事·

当坏人最终自食恶果 好人也得以平反昭雪
从中懂得抛开所有的成见去感受每一个独立个体的魅力
很多时候命运迟到的眷顾让人不知是喜是悲 多么高兴遇见了你
而又忍不住叹息我们在这黑白颠倒的漫长等待里蹉跎了全部的青春。

很为邵玉蓉感动。如果这个错误的年代以另外一种形式轮回，我们能抗争吗？

最后最后最后我终于找到了人生。

里面最喜欢的就是邵玉蓉，她淳朴，勇敢，敢爱敢恨。可是好人一般没好结局，无论
是在怎样的年代、、、

岁月蹉跎

一般般吧

对文革那个时代和知青有了丝丝了解，不太能对男主爱情的转变(虽然没有背叛)转过弯

[蹉跎岁月_下载链接1](#)

书评

历史的“伤痕”命运的“反思”——从《蹉跎岁月》与《孽债》看知青文学走向 评论:2条 查看:551次 fudiao 发表于 2007-09-11 10:21
中国的知青文学，源发于中国的知识青年与工农相结合的思想指引下，全国约有1700万知识青年上山下乡，成为那个时代蔚为壮观的...

其实我对这一类题材的影视剧书籍都不是很感冒，但是无意中读到的这本书，却如是珍宝，作者的文笔非常好，心理和环境描写都很细腻动人。虽然我们这一代没有经历过那一段黑白颠倒的时期，但从书里却能感受到当时的惶恐不安。然而，更多的是被逆境中的爱情故事所感动。如果现在能...

第一本看了三次以上的小说，没有经历过轰轰烈烈的那个年代，但还是深切体会到了那个时代青年们的苦涩和无奈，艰辛和泪水，理想和憧憬。而其中玉蓉和柯碧舟爱情更让人感动，那种淳朴，真挚而热烈的爱情在这个欲望浮华的社会里还能有多少？虽然柯碧舟最后是和杜见春一起回...

我是不太喜欢看书的，一看书就犯困。这本《蹉跎岁月》是我在大一的时候发现的，在图书馆的最角落的底层，书已经被翻阅得松松垮垮的了。我毫不犹豫地把它带走了，事实证明它也确实没有让我失望。
我一口气看了两遍，之所以这么着迷，是因为我发现男主柯碧舟与我有很多相似之处。
...

@
一个知青话题，叶辛《蹉跎岁月》即已盖棺论定。三十年过去了，还在谈论知青的价值和意义。不是思想凝滞，就是别有所图。
事实上，还是前者多。一代被蹉跎的知青人，或者由于后知青时代社会边缘化原因，或者弃置经济潮头之外原因，或者最终无资源无能力构建一套专...

《蹉跎岁月》是我读得新一本有关文革的书，又一本知青的书。

“上山下乡”是那个动乱时代的特殊产物，由于某些人的决策，高考没有了，升学没有了，甚至学校也没有了。好在中国幅员辽阔，总有找出安放这些青春的地方。一个人抱负和志向纵使再大，在大自然和社会环境...

虽然是伤痕文学的代表作，虽然表现的是出身决定命运的残酷现实，但自始至终，始终渗透着一种对劳动，对信仰，对人性中善的执着与褒扬。这也许就是那个时代与当今时代的最大区别——即使面对悲惨的现实，却依然愿意相信美好，持守并传递这份美好，用简单、质朴、坚韧和勇敢...

“知青”，一群被深深烙上时代印记与标签的那一代人，注定了将会新中国历史上留下浓重的一笔。

在作者的笔下，我们所看到的那个年代，那一代人，个人的命运以一种畸形扭曲的方式

“被”某种无形的力量所左右和摆布。

也许，也正是在这样极端躁动的时代，人性的闪光点与污浊之...

风很小 满眼是绿色的植物 已经记不清是什么季节了 窄窄的乡间小道
泛着老照片一样的颜色 一双白球鞋在上面走啊走 没有尽头 没有目标 也没有疲惫
青涩时光由此展开 ……

知识青年，一个极富年代感和政治色彩的词汇。

在荒诞、激情的时代狂流中被感召、被裹挟的这批年轻人们普遍怀揣着崇高的理想，在理想与现实中又夹杂着无所适应、何去何从的矛盾，在日复一日年复一年的劳动中培养着坚韧不拔的性格。“知识青年到农村去。”数以万计的在城市里...

每个人一生会遇见很多人

.爱的人，恨的人，还有很多不明不白不清不楚就消失在生活轨迹中的人.这些人或多或少都会与你有着联系，与你有各种各样的纠葛.

人都希望别人对自己好，可每当需要为一个人付出的时候，越来越多的，是考虑能否得到回报，回报与给予是不是成正比.但倒退回...

跚跚的意思是光阴虚度。出自梁启超《意大利建国三杰传》第五节：“以龙拏虎掷之加里波的

，一旦投闲置散于故乡万里之外，揽镜华发，据鞍髀肉，跚跚岁月，何以为情。”

如果单纯是指故事本身，我更愿意将蹉跎理解为苦难而无奈的岁月。
人就像时代这个大海中的一叶扁舟，忽...

近日在連著看關於文革、上山下鄉題材的小說。題材相似，可是文中的人物卻個個生動形象。
蹉跎歲月中的柯碧舟，一個出身不好的青年，在那樣的一個年代，過著被人歧視被人打壓的生活，無處可逃。可是在荒唐的年代裏，總有善良的人伸出援手。邵大山邵玉蓉邵思語，在柯碧舟最絕望最...

知青是一代人痛楚的记忆。对于我这个出生在太好年代的人，总对那一段历史怀着窥探的好奇心。我想知道，人在无法选择自己的出身、无法决定自己的命运时，会以怎样坚韧的姿态活下去？或者又将是带着对时代的咒骂走上不归路？
小说主要以柯碧舟、邵玉蓉、杜见春三人爱情故事为主...

我想说，这本书没有我期待的那摩好，大时代背景下的小人物的个人命运，然而大时代描写的并不大，还不够恢弘，就是讲的小人物吧，个人很喜欢文革知青的书，那个时代的青年和中国一起成长，一起努力，简单，热血，21世纪的我们足够幸福！！！！

不可否认，主人公柯碧舟，邵玉蓉和杜见春，是符合积极向上的作者所极力歌颂的形象，但在历史的真实环境中，他们毕竟还是少数的理想人物，也许大多数人还是像王连发，华雯雯那样现实甚至功利；也不可否认，肖永川浪子回头，改邪归正虽是一个美好的结局，但还是有为小说的大...

这本书真是好看，原本还计划今天蒸完桑拿再看，没想到在地铁上等人的那档子时间就看完了。
看书的封皮写的是2005年买的，一晃就是6年过去了，不知道为什么当时居然看不下去，而现在却又满怀兴趣地马上看完了。
书里面涉及到了一段非常敏感的岁月，其它不说，单是从一个角度默默...

