

玫瑰门



[玫瑰门_下载链接1](#)

著者:铁凝

出版者:作家出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787506346450

《玫瑰门》是著名作家铁凝的长篇代表作，是反思“文革”的一部敢于直面惨淡人生和丑恶人性的成功之作。作者以独特的女性视角，通过对女性躯体的纯净赞美，对女性欲望的坦然承认以及女性生存状态的清醒理解，全面深入地呈现了女性生存的百态图。从这部作品开始铁凝的写作风格也由清新、纯净转向深沉厚重，在拷问社会、反省自我的路上开始突破。此书通过庄家三代女性司绮纹、竹西、苏眉不同的生存状态和人生轨迹的刻画，形象地概括了大半个世纪里中国女性命运的历史演变。

作者介绍:

目录:

[玫瑰门_下载链接1](#)

标签

铁凝

中国文学

小说

女性

当代文学

玫瑰门

女人

中国

评论

厌恶，恐惧，禁锢，灰暗。我永远记得司猗纹的那些表演和算计，一个女人应对时代变迁时的心计能让人胆寒。时光在司猗纹身上刻下变态的印子，不知不觉，无声无息、残忍而又自然，这是时间改变蹂躏女人的一贯手法。

更喜欢《大浴女》

非常深刻的一本书，值得一读

有些地方好恶心，但也的确很自然很真实……那些现在看来恶心的事在那个年代肯定是的不少见的……让我想起自己的爷爷奶奶，他们作为“资产阶级”在那些年怎么过来的，他们从没跟我说过，但我小时候就觉得他们在某些方面警惕性很高，这几年好些了，有些苦会化作压在人心里一辈子的沉石，或许我以为我读写那些年的书看

关于那些年的影视作品我能体会到什么，但其实我想我真的不可能真的了解到什么。因为那时的很多事，都不属于一个正常人该有的一般经历。

不错，但是很多突兀的解说的句子真的可以删掉

读过很多变态的书，没有读过这么变态的书！

女性文学必读书目，完全一扫之前对铁凝又红又土的印象，非常丰富，哎感觉论文太差了配不上批评这本书

非常好看，后半部分高潮迭起，完美无缺的小说，应该说没有缺憾！

压抑而恶心，不喜欢铁凝

于某些细节处读出了一种后现代的味道。作者把心理活动写得极细致，把人性当中卑污但又不可避免的东西撕碎了摊开给你看。里面的人不管有力无力，都在互相博弈。以上帝视角来看我觉得饶有兴致，只是不知道我们自己又在和谁博弈着？

欲望真丑陋。人性真丑陋。

读着读着就没有读下去的欲望了。

顽强的生命力，永远不屈服。

铁凝版曹七巧

-
- 1、司猗纹给苏眉丈夫写信那里，扭曲程度堪比告诉未来女婿自己女儿在楼上抽大烟的曹七巧。
 - 2、司猗纹简直就是我奶奶。
 - 3、铁凝写出了我心里曾一闪而过的很多细碎的情感。比如苏眉和母亲在北海公园上的那段。明明是自己最亲密的人，但有时候感情却是最疏离。
 - 4、母亲亲了亲女儿额角那弯新月。她爱她吗？

姐妹俩从响匀胡同出来后就有点烂尾，叶龙北这个人物非常多余…但是依然觉得瑕不掩瑜，可别说王安忆像张爱玲了，铁凝才是继承了她的精髓…

这本书读来让我有一种震撼感。玫瑰门里的女人互相撕扯又互相抚慰，彼此折磨又拥抱亲吻，她们在病态的世界里沉浮又远走，是对方不能衡量重量的深处，带着新月型的伤疤轮回。

大黄死了的时候真的觉得心酸啊。但我每次都搞不懂题目与内容的关系。这样惨淡的人生呵。

铁凝长篇之三

也许，若干年后的重读，才能真正明白其中既简单却纠缠的人性

[玫瑰门_下载链接1](#)

书评

铁凝的小说并不多，逐一看完也不会花费很多时间，毕竟作为一个写字的女人，她并不算老也不算多产。如果说她与别人有什么不同，那就是她仕途坦荡，这个年纪坐在作协主席的位置，并不容易。

我记得很多年前我看过一个电影《红衣少女》，那个真实又叛逆的少女安然，至今我都记得...

印象中第一次接触铁凝，是在学校借的一本叫《笨花》的书，朱红色的封面，上边带着一些凹凸的纹路，摸起来腻腻的，不知道是故意做的蜂蜡效果还是被一双双油渍渍的手摸的太多了。书名下边龙飞凤舞的两个字“铁凝”，细细的钢笔体，像作家亲笔签上去一般，铁凝，以前听名字一直觉...

描写文革时代的小说让人看了只想沉下去。即使“生”是个无需讨论的命题，也依然无法从这个“无需讨论”中找到活下去的理由。
《玫瑰门》几次让我干呕，庄坦死在那锅花生面前甚至也让我作呕。大凡人总是渺小平庸并且麻木的，但总不至于一次次用死来让我们感到刺激，苏...

没想到我的第一篇书评，竟然是‘玫瑰门’。
喜欢铁凝，喜欢她的叙述风格，一如从前喜欢王安忆，追了她所有的作品，许多人物和词句，现在想起来，心潮依然澎湃。（酸，有点酸。）
这世界没有比女人更狡黠善战的了，没有比女人更诗意纯洁的了，女人，可以是天堂，也可以是地狱....

提笔却不知从何说起似乎是意料之中的尴尬。
这应该是铁凝作品中最特别的一个，因此，我试图用某个词语来概括出我对它最直观的感受，在第一个瞬间我想到了“厚重”，厚重到足以担当史诗二字。玫瑰，门。
玫瑰娇艳，戒备却也森严；傲慢，却也极易凋落。这像...

看到最后 司绮纹瘫 临死的时候 想哭 原来人 讲究的 不讲究的 精致的 不精致的 刁难的 精明的。。都终将面对命运 与其说是命运的戏弄 不如说是命运的真实 三代人的纠结 中间有文革的无奈 平反后的大变 有婆婆的曲折的命运 爱人 嫁人 离婚 转嫁不成功 最后由苏眉陪着在大红门外...

看这本书有种恍惚感，时代风云变换，人生际遇翻天覆地，罗大妈和司绮纹从文革到改革，斗了这么多年，终于尘埃落定，要强精明的司却最终敌不过命，生命的末端她瘫在床上看别人走路跳舞，能拉开栓
姑爸死时，她迫于形势没有任何不满，反而一副奴才像去讨好罗大妈，我不知道她晚上...

“从前的一切我可以不再提起，但我却永远不会忘记。”

司猗纹同曹七巧一样，有意地回避着自己的过往，但是在内心深处，总是不经意地拿出来咀嚼一番。她们都是被周边的人与世界倾轧过的女性，除了倾轧，生活几乎把她们的一切都夺走了。倘若是不自知的女人，可能一生就这样在苦...

很早，大概是在95年读过这本书。上夜班的时候，随手翻翻同事的书籍发现了玫瑰门，也发现了铁凝，这个后来我一直关注的作家以及女性作家的作品。这些年的生活读书，都在很大程度上倾向于读女性作家的作品。女性的笔触尤为细腻，视角就是来自女性心理的感触，这样述诸笔端的文字...

《玫瑰门》的作者-铁凝 女性人物:姑爸，竹西，苏眉，苏玮，宝妹，司猗纹，罗大妈
男性人物:罗大爷，大旗，叶龙北，达先生，庄绍俭，朱吉开
上帝视角，作者是事件的窥视者，是人物内心的蛔虫，是画框里的隐藏者，是人物的上帝，是人物命运的掌控者。 文中的思想:通过人物表达出...

第一次读铁凝的书。
这是一本关于那个特殊年代的书，也是一本关于女人的书，所以它是一本关于在那个压抑时代下女人的欲望之书。
司猗纹应该被讨厌被反感，可是我讨厌不起来，却甚至是喜欢和钦佩的。她的欲望，她的力量，她的勇气，她那至死仍然不肯屈服于命运的强硬。她一辈子...

玫瑰门——一生的对抗
铁凝的文字，有种似歌声般悠长轻缓，不是深刻的说教，也不是道义的宣讲，只是在一种意境下轻轻击中你的心灵，让你感受到其中的美好。就像那篇轻灵隽永《哦，香雪》，循着这种对人物美的认识，又读了《玫瑰门》，这部书包含的太多，有灵魂深处的自省，有情...

从前被施工敲得满目疮痍的围墙少不了你手欠时用钥匙扣刻下的划痕，从墙根处顽强探出叶子的经脉也被你一一拔起被当做恶作剧的工具，没过多久便丢弃在路旁。连回头看看招手的机会都没有给过。你总是这样像小恶魔般要去欺压要被照顾。我想追上你，帮你改写你后来一遍遍后悔的日子...

这本书让我说是说不清楚的 这是个故事 也是生活 谁能讲的清楚生活呢？铁凝的文笔接地气 却也繁琐 喜欢暗喻 喜欢“套娃” 起初我总是看一部分就发出感叹

然后思考许久 后来我不这样了 我不再去细究 而是抽象的 只谈感情
怀着一种感动与对那个年代的探索去读这本书 司猗纹 竹西...

花了十个小时读完了铁凝的《玫瑰门》，说实话打算读之前不知道她的长篇小说这么难读。在我的印象中，铁凝的文笔是温柔的、清丽的，她的小说应该是一块细腻的丝绸，就那样滑滑地牵住你的心。而在她的第一部长篇小说《玫瑰门》中，有些语言是絮絮叨叨的，有些画面是残暴血腥的，...

这不是一本一口气读完的书，玫瑰门对女人生活、思想、行为的描写近乎真实的可怕，女人苦也甜。一个女人最受人喜爱的时候就是那种刚刚哭过又能简单地开心的样子，爱情不美好，生活不美好，但是女人很美好。
男人可能是社会的主角，而女人才是生活的主角，哪个男人的生活能离开一...

一个渴望着被认同迫切寻找归属感的女人，一个终其一生用尽各种手段或肮脏或变态却还是保持一颗初恋的心直到最后的女人，一个想要掌握所有动态领导欲极强的女人，也是一个孤苦无依无人理解的可怜老人。当她的高傲一点一点磨掉最后躺在床上无法过上正常的生活时，她仍想在孙女的...

大黄的死，姑爸的死，是对这部小说印象最深刻的段落，当时看得我直想破口大骂，可怕的文革！可怕的人性！也是从这两个段落起才找到了这部小说甚至铁凝的风格和特色所在。欲拒还迎地抵触着，却又忍不住还要往下看，想看看这些女人在这样的时代，这样的环境下到底可以变化和发展...

[玫瑰门_下载链接1](#)