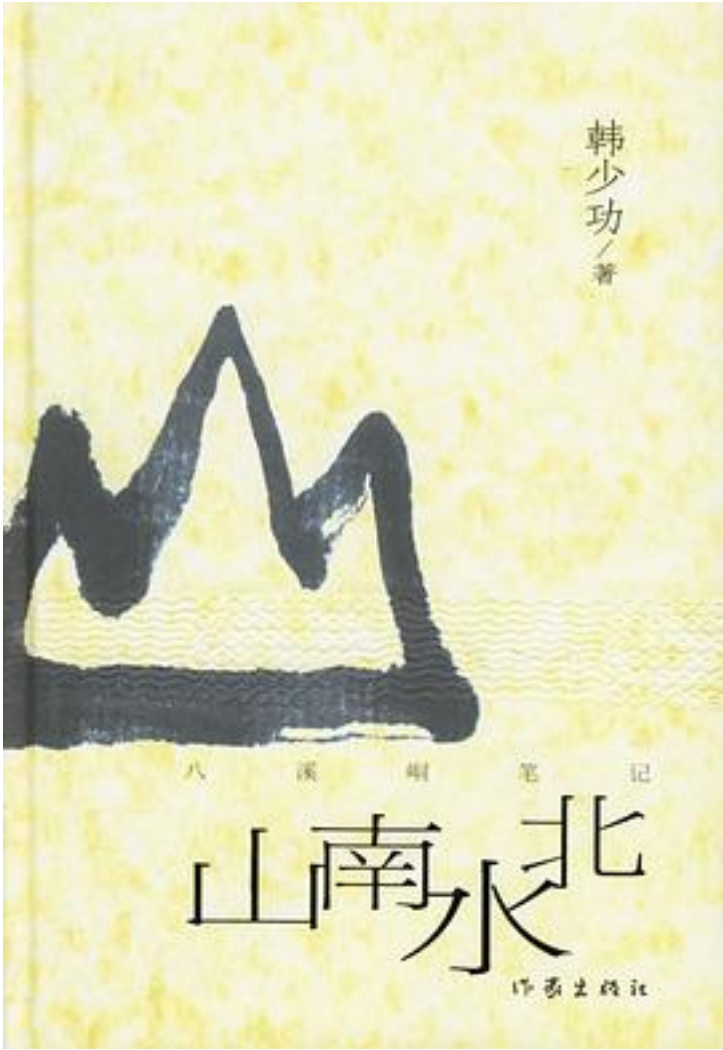


山南水北



[山南水北_下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:作家出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787506346375

《山南水北》讲述了：我从没见过这个水库——它建于上个世纪70年代中期，是我离开了这里之后。据说它与另外两个大水库相邻和相接，构成梯级的品字形，是红色时代留下的一大批水利工程之一，至今让山外数十万亩农田受益，也给老山里的人带来了驾船与打鱼一类新的生计。这让我多少有些好奇。我熟悉水库出现以前的老山。作为那时的知青，我常常带着一袋米和一根扁担，步行数十公里，来这里寻购竹木，一路上被长蛇、野猪粪以及豹子的叫声吓得心惊胆战。为了对付国家的禁伐，躲避当地林木站的拦阻，当时的我们贼一样昼息夜行，十多个汉子结成一伙，随时准备闯关甚至打架。有时候谁掉了队，找不到路了，在月光里恐慌地呼叫，就会叫出远村里此起彼伏的狗吠。

作者介绍:

韩少功，1953年1月出生于湖南省，汉族，现居海南。1968年初中毕业后赴湖南省汨罗县插队务农；1974年调该县文化馆工作；1978年就读湖南师范大学中文系；1982年后任湖南省《主人翁》杂志编辑、副主编；1985年进修于武汉大学英文系，随后任湖南省作家协会专业作家；1988年迁调海南省，历任《海南纪实》杂志主编（1988）、《天涯》杂志社长（1995）、海南省作协主席（1996）、海南省文联主席（2000）等职。当选为中国作家协会全委委员、主席团委员（1997，2001），中国文联全委委员（2001）。

目录: 1. 扑进画框

2. 地图上的微点
3. 回到从前
4. 残碑
5. 耳醒之地
6. 拍眼珠及其他
7. 智蛙
8. 笑脸
9. 准制服
10. 特务
11. 怀旧的成本
12. 开荒第一天
13. 治虫要点
14. 村口疯树
15. 月夜
16. 瞬间白日
17. 太阳神
18. 蠢树
19. 再说草木
20. 红头文件
21. CULTURE
22. 每步见药
23. 养鸡
24. 小红点的故事
25. 无形来客
26. 清晨听鸟
27. 鸟巢
28. 忆飞飞
29. 雷击
30. 守灵人
31. 中国式礼拜
32. 开会
33. 船老板

- 34. 藏身人山
- 35. 塌鼻子
- 36. 神医续传
- 37. 老地主
- 38. 卫星佬
- 39. 意见领袖
- 40. 面子
- 41. 诗猫
- 42. 猫狗之缘
- 43. 山中异犬
- 44. 三毛的来去
- 45. 感激
- 46. 窗前一轴山水
- 47. 墙那边的前苏联
- 48. 当年的镜子
- 49. 知情人
- 50. 隐者之城
- 51. 邻家有女
- 52. 笑大爷
- 53. 垃圾户
- 54. 最后的战士
- 55. 老逃同志
- 56. 寻找主人的船
- 57. 一块钱一摇
- 58. 月下狂欢
- 59. 农痴
- 60. 一师教
- 61. 非典时期
- 62. 青龙偃月刀
- 63. 瓜菜
- 64. 非法法也
- 65. 疑似脚印
- 66. 哲学
- 67. 空山
- 68. 天上的爱情
-
- ([收起](#))

[山南水北_下载链接1_](#)

标签

韩少功

随笔

散文

中国文学

散文随笔

当代文学

自然

文学

评论

又读了一遍那些最熟悉的篇章，真有一股南方的水和泥土的味道。高中时候做阅读读到的韩少功，然后买了这本书。现在一想，都快十年前的事了。

终于知道为啥川大这么喜欢考这个作家了。

带到美国来的唯一一本非学术书，作者一脚踏进了中国南方的水墨画中过起田园生活，这本书就当作是我对以后想过的生活的寄托。看完后发现书没有想象的浪漫，也许现实根本没那么浪漫。书里写到他们家的狗的段落简直让人落泪。

哈哈 不懂湖南方言的人读来韵味要流失掉好多啊。越来越偏爱野趣。

关于归乡的渴望和人与土地之间关系的描述深得我心。小村生活风景美人淳朴乐趣多滋味足。

对韩少功还是有期待的~喜欢这种乡村之语。。。此前我一定看过~那每天只挂34个号

的神医~通人性的牛~还有韩大叔撇开城市生活和乡村风情的亲密接触~心与土地的距离很近很近~

有点向往

那里同样有伟大的生命，同样有美丽的忧伤。对于一个写作者来说，那里同样有自我心灵的相约之境，那里是许许多多一样又不一样的山南水北。终于在走之前看完最后一本书。

我爱你的调侃，我爱你的认真，我爱你的温厚，我爱你的愤怒，我爱你的悲戚，我爱你的喜悦。

虽然一在湖南，一在皖南。好在都有山有水，可以共同追忆体验的事物还有很多交集。谦抑、热心和隐忧。

“阴暗的岁月也是灿烂的岁月”，经历了残酷岁月，但自己未成为残酷的人，这就是温暖的人生。

7星

我觉得这厮就是没东西写才去种地的...可惜素材有了，但是文字又没啥灵气...

每一次听闻又讲述都是种二次创作的过程，从中逐渐造就了乡村特有的怪力乱神。道理人尽皆知，但依然如同作者，“不愿意事情就这样乏味”。

写农村的，幽默的文笔。

散文，写农村不同于城市的各种快乐的生活。第32节《开会》是挺好看

这本书读着读着越来越有趣。作者从城市回到乡村，笔下的土地，风俗，农民，传说，幽默有感。也是反思。

我读的应该是这本，他真的做到隐士的境界，去自己曾经知青过的地方建一个小茅屋窝着。

其实乡间永远不乏故事，最喜欢的就是写乡民的几个段子，抗税的相当牛叉

在山里生活，不会被城市里浮躁的泡沫包围，没有八卦消息、网络评论，所以他们会自己制造故事，说他们是闭塞、落伍、迷信、没文化也好，说他们是为了听故事而编故事也好，那些神奇的山中传说，真的还蛮不赖的。另外，韩写的自己在山中生活的经历，真是让人觉得有冲动，以后也要这样去山中村落生活一阵子试试，亲近土地、劳动以及自己。不过我觉得我总是在幻想，要真说让我去那样生活一阵，我还真不一定敢去做，而且，我应该会讨厌那些没文化、会以讹传讹、会到处背后讨论人家发生了什么大事小事的闭塞的人吧？

[山南水北_下载链接1](#)

书评

人是记忆的动物，有时以为站在巅峰，繁华过后灯火阑珊之时，仿佛绕了一个环，又回到了原点。城市的喧嚣已成不可逆转之势，现代化的钢筋水泥，正如洪水猛兽，吞噬着我们脚下的土地，不久的将来，怀旧也将成为奢侈的事情。三毛跑到撒哈拉沙漠，心里仍不免惦念红尘。城外人大量往...

以前未读过韩少功的作品，只知道这么个人罢了。
在图书馆扒拉到这本书，觉得挺有手感，就借回去拜读下。
非常生动的描写，各个人物活灵活现。不仅有描写，还有些通俗易懂的感悟。
不卖关子，回归本源。那些纯朴的民风民情，突至眼前。
所以，这是本好书，推荐下。

韩少功大名鼎鼎，我却从来没读过他的任何作品。对中国的当代作家，真的一直很难提起兴趣来。
他的《山南水北》一书，是一位朋友推荐给我的。他说，读读吧，以你的个性，一定会喜欢。他如此肯定，让我心动。好朋友推荐的书，我一贯也是要读一读的，喜欢的，就归入“有缘之书” ...

韩少功近作《山南水北》为散文集，实为笔记体。记录下了他湖南乡村隐居的生活。此书读来很亲切：一是语言特点与我所熟悉的《马桥词典》相近；二是书中对农民精神的解剖令我惊喜。应该说，他是精英中少有的真正了解农民的，他笔下的农民最接近现实。这正是最吸引我的地方。 ...

书里描述的生活不属于我们这一代，但我很向往，一直向往一种简单，快乐的农村生活，从这书里我可以尝试感受……

（选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>）2008.5.5
如果一个功成名就的人有一天突然离开都市，回归田园，总会让我有这样的判断：这是一个实现了财务自由的人的高超之选。
所以，像韩少功这样的名作家，在子女自立、二老归天、温饱不愁之后， ...

喜宝没有预料到勐存姿会有钱到可以为她摘下天上的星星。
正如人都不大会预料到每个人都有一个一发不可收拾的结尾。
卧谈的时候，室友说，喜宝最后对金钱还是看得很超脱。
我却对此不以为然。暂且勿论她与勐存姿之间到底是如何的复杂关系。她能够把钱换成一个个硬币往海里扔那是...

韩少功，在离开农村三十年后，在功成名就之年，携妻回到了当年插队的汨罗。置几块地，购几片瓦，盖起了有模有样的小楼小院落，院子里是葱郁的瓜果菜蔬，还有一身农民般朴素的韩公韩婆。几年的乡村生活，成就了一本乡村生活笔记——《山南水北》。有人说它是一本纯美的...

无目的读书，散漫自在。韩少功的《山南水北》就这么着落入手中。先前我对它存有较高期许，失望却不能不免，其实这和书本身无涉，印象的先入为主往往导致落差。我从开篇看韩少功一头扑进八溪垌乡村这幅画框里，不说别的，那份经济基础带来的上层建筑显而易见，功也成了...

我趴在床上一边看着《山南水北》，一边暴笑，里面那些神神鬼鬼的故事倒是勾起我童年的回忆，奶奶在夏天晚上总是一边纳凉一边讲故事，故事里也总是神神鬼鬼的，纵然是怪力乱神的，但隐含着人世间的道理，比如做人要本分，不可有贪欲，不可有害人之心等等等等。鬼神是什么？恐怕...

近日置之床头，再读了一遍。去年第一次读时，还没到过江南乡野，没有被满山水雾包围过，没有探访过“蓝色睡眠那一边的迷蒙之处”，没有看过那真实立体的江南水墨画，无法想象“扑通一声扑进画框里来了”是怎样的画面。再读时，回想起仙境似的江南，那个烟雨迷蒙的...

忘记是哪个讲座，是谁推荐的了。反正说这书好，写的是农村那些事。书的装帧很漂亮，精装版价钱也不贵。看样子，韩是住在农村的，跟农民吃住在一起。倒是很像武侠小说中的高人，归隐山林，不问世事。《意见领袖》那篇文章，很有意思。其实觉得，还可以写得更深刻些。很多东西...

从图书馆里借到的这本书。看到的都是乡村里的自然生活。其实这本书可以叫做乡村博客，点点滴滴都是农家自得其乐的生活记载。韩少功算是比较有个性的作家，虽然他写的一些书我扫描过，感觉一般般，但是这种冲到乡村去，建房种地的勇气，我还是忒佩服的。书中有许多张...

我不会忘记鸡和鸭。它们生下白花花的宝贝蛋时，怀着生儿育女的美丽梦想，面红耳赤地大声歌唱，怎么也不会想到无情的人类会把它们的梦想一批批劫夺而去，送进油锅里或煎或炒，不容母亲们任何委屈和悲伤的申辩。
很是喜欢这段话,也许这样的想法很天真,但是却道出了我们内心最真...

我不应该听着emo读韩少功的。我还是觉得很难过，尽管已经不像在读《鞋癖》《女女女》时所感到的那种难以自拔的悲哀，但是少功的笔还是或多或少的涉及到了那些我想尽量避免却又不愿避免去读的内容（他的回忆和城市的记忆）。
敬老师说这是一本对乡居生活进行了集中描写的主题散...

有这样情怀的作家越来越少了，很多见解很入味，力荐。但是很多东西，我觉得拿捏的度过了就带着讽刺了，一个衣食无忧的人就算连续数年每年花六个月的时间呆在山野亲历农活又如何，你始终怀有你自己的优越感，哪怕你自己尚无从感知。不是批判，只是有的话入味太深显得刺耳不敢苟同。

大学时看韩少功的马桥词典，之所以买这本书试想看韩少功在最新的一本书里写了些什么。一开始觉得有点矫情……嗯 怎么说呢
从城市马上进入那种“呛的有点发晕，灌的有点半醉”的乡村生活中，还是有点点不适应的。 99个小故事…… 总之很喜欢这本书，以后要留给我的孩子...

[山南水北_下载链接1](#)