

# The Order of Books

## *The Order of Books*



ROGER CHARTIER

[The Order of Books\\_下载链接1](#)

著者:Roger Chartier

出版者:Stanford University Press

出版时间:1994-2-1

装帧:Paperback

isbn:9780804722674

Between the end of the Middle Ages and the eighteenth century, what methods were used to monitor and control the increasing number of texts--from the early handwritten books to the later, printed volumes--that were being put into circulation? In "The Order of Books, Chartier examines the different systems required to regulate the world of writing through the centuries, from the registration of titles to the classification of works. The modern world has, he argues, directly inherited the products of this labor: the basic principle of referring to texts, the dream of a universal library, real or imaginary, containing all the works ever written, and the emergence of a new definition of the book leading to some of the innovations that transformed the relationship of the reader to the text. "The Order of Books will be welcomed by students and researchers of cultural history, and the history of reading in particular.

作者介绍:

罗杰·夏蒂埃1945年12月9日生于法国里昂，1967年获索邦大学硕士学位，1969年，他取得法国的大学历史学教师资格，1969-1970年，他任巴黎Lycee Louis-le-Gand的助理教授，同年为巴黎第一大学的现代史助理教授，后任法国社会科学高等研究院（EHESS）高级讲师，后担任该院所长。2006年始任法国学院教授，执掌“现代欧洲的书写文化”教职。

罗杰·夏蒂埃法国第四代年鉴学派、新文化史研究的代表人物，他的阅读史研究一般被视为新文化史和思想史的结合，扩大了书籍史的外延，在物质实践之处，他更关注一种文化实践的阅读，他认为正是阅读的发生，书籍的真正意义才会产生。他的关于书籍史的横跨社会史、文化史、思想史的研究方式使他成为当代最为重要的史学大师之一。其主要著作有：《法国编辑史》（主编）4卷（1989-1991）、《旧制度下法国的阅读和读者》（1987）、《法国大革命的文化根源》（2000）、《书籍的秩序》（1992）、《阅读的实践》（1993）、《革命书籍》（1997）、《西方世界的阅读史》（1997）、《悬崖边缘：历史、语言和实践》（1998）、《社会学家和历史学家》（2010）等。他1990年获美国印刷史学会年奖、1992年获法国科学院的历史学大奖，他还是英国科学院的通讯研究员。

目录:

[The Order of Books 下载链接1](#)

标签

书籍史

文化史

历史

文化研究

书籍

文化

西方文化史

新文化史

评论

注重文本的物质形态，帮助打开思路，有启发。和这学期旁听的那门words and objects也有很大关联。第二篇对福柯的《什么是作者》进行了补充和修正。读的过程中脑补了很多《古书通例》，就是不清楚现在做中国古代书籍史的都是什么样的写法。

篇章结构与细节写作都很精致。第二篇跟着福柯下棋却仍然下了一手好棋。

第二章最好，综合了很多现有研究，特别是提到18世纪对于版权和著作权的讨论，对于现代“作者”概念的形成起了很大作用。相比之下，对福柯的修正显得不那么重要。（清理烂尾书。）

1. the book as an object mediates social relations. 2. reading as an ontological practice creates meaning. 3. authorship/author as an identity was a social, political, and ideological formation. 4. library: selectiveness v.s. an ambition for comprehensiveness

什么神仙写的书。

## 书评

不懂法文，也暂时找不到台湾的中译本，只能拿这个英译本来读。可能因为中间又隔着一层翻译的缘故，有些句子读起来很是别扭。顺手把其短小但颇具启发性的序言翻译了一下，水平有限。台湾谢栢晖的译本应该是直接译自法文，以后一定想办法找来一读。为了将构成这本书的三篇文...

-----

-----  
《書籍的秩序》 作者：羅傑·夏蒂埃（法） 出版發行：商務印書館  
版次：2013年7月第1版 印次：2013年7月第1次印刷 读书完成时间：2017年3月14日  
从书名来看，这本书关注“书籍”、关注“秩序”，而不管从书籍还是秩序来说，如同作者序言所说，都少不了作者、出版商、印刷商、书...