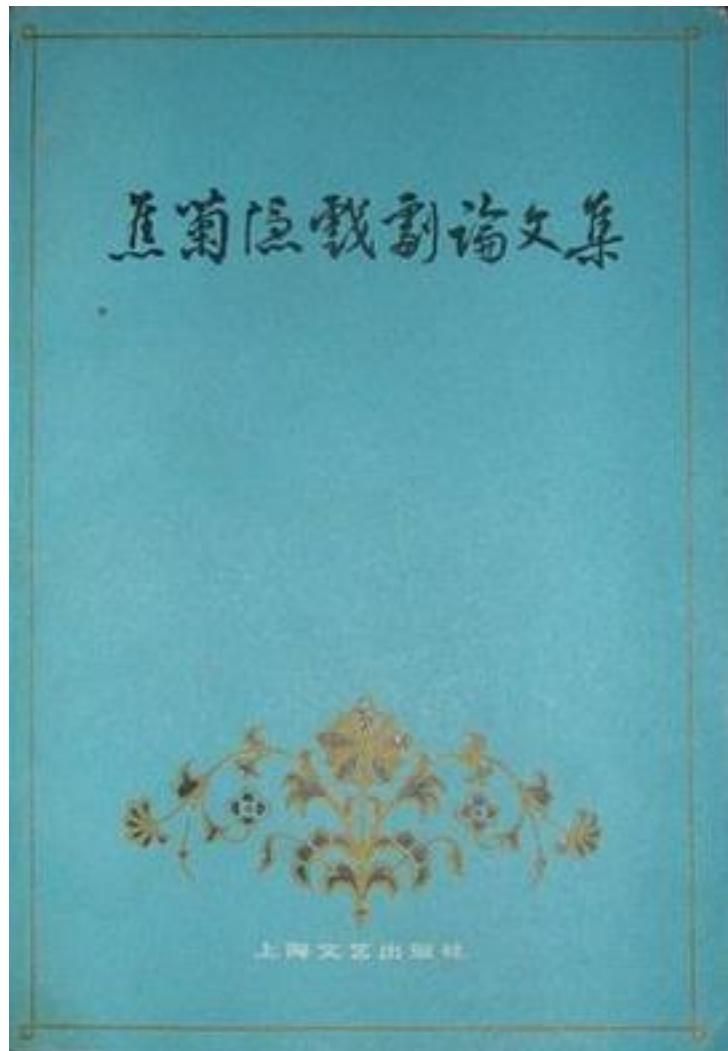


焦菊隱戲劇論文集



[焦菊隱戲劇論文集_下载链接1](#)

著者:焦菊隱

出版者:上海文藝出版社

出版时间:1979

装帧:平裝

isbn:

作者介绍:

目录:

[焦菊隱戲劇論文集_下载链接1](#)

标签

文藝理論

戏剧

导演功课

論文集

戏剧理论

导演

理论

中国文学

评论

舞台上的真实感，就是我们自己和同伴所能真诚的相信的一切东西，真实感不能与信念分离，舞台上的一切必定要使演员相信，观众相信。不但有真实感，还要时时充满信念。

排除掉一半页数的毛泽东思想和阶级分析论还算是不错的通识类入门教材。特别是导演

手记和与“青年作家谈话”两个部分。

为了考博|ω·`)

9h读完，许多章节值得再作参考。焦先生的创作思想很成体系，所以前后会有一些重复的内容；对古典戏曲的推崇之极还是有点出乎意料。内容源于五六十年代的实践创作与学习，由陈刚整理于79年。有浓重的年代色彩，但不掩创作者赤诚柔软悲悯之心。忍不住想：若是在今天，这样好的创作者能生产出多么好的作品呀！但当年批的，也是这些原文，无话可说。

感慨良多……被宏大叙事摧残迫害的好戏剧家。观点有很多灵动之处，也能从政治语言中窥到他的阴阳怪气（褒义）和似是而非的、打暗语一般真正想说的话。有些观点不能赞同但也让人敬重，读罢后最让我有代入感的是写序言的曹禺：“我和他同住一间牛棚”

[焦菊隱戲劇論文集](#) [下载链接1](#)

书评

竟然在旧书摊买到了这本一直想找到的焦菊隐先生的这本书~5元！可见书和人真的是有缘分的，找它好几年了，它比我年龄还大。之所以一直在找它是因为和外公的关系。现在知道焦菊隐的人应该不多了。。。以下转自维基百科：焦菊隐（1905年12月11日—1975年2月28日），原名承志，笔...

[焦菊隱戲劇論文集](#) [下载链接1](#)