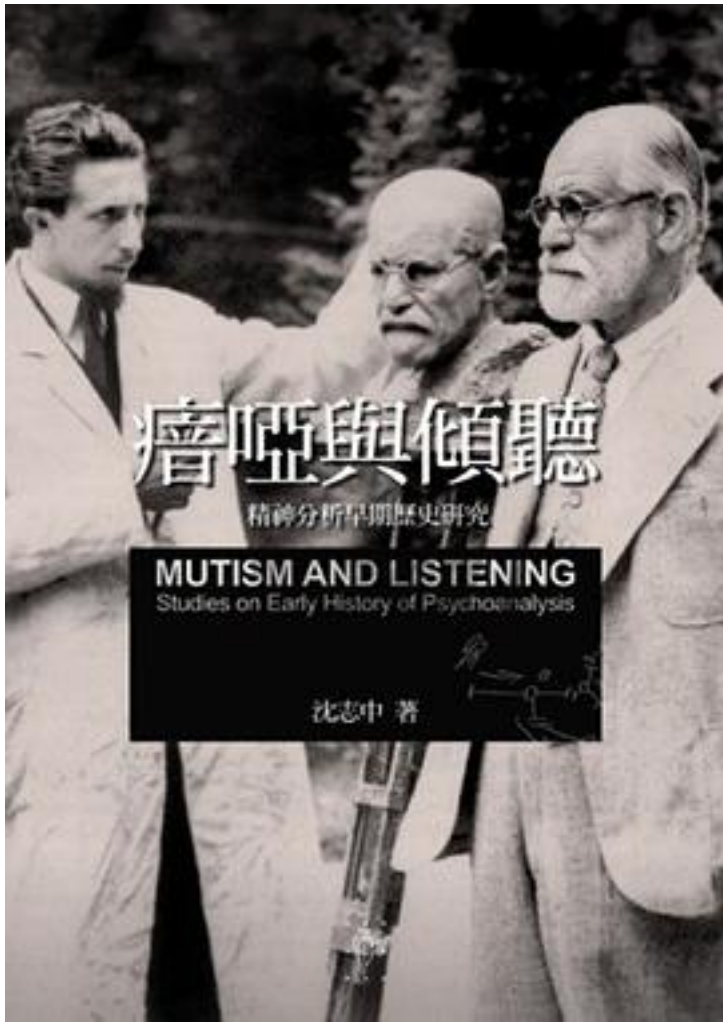


# 瘖啞與傾聽



[瘖啞與傾聽\\_下载链接1](#)

著者:沈志中

出版者:行人出版社

出版时间:2009-06

装帧:平装

isbn:9789868485938

精神分析已是有百年以上歷史的陳舊科學，活在現代的我們，能夠以什麼樣的方式認識

它、面對它，才能讓它的存在更有活力？幾個世紀以來，精神分析一再被宣稱死亡，會不會就是因為我們一直以錯誤的方式認識它？

本書認為，我們不應以「信徒」方式不加質疑地閱讀佛洛伊德、粉飾所有佛洛伊德文中的矛盾，因為一個完美的大師原本就不曾存在。我們也不應該站在一個彷彿客觀的位置、戴著防塵手套去拆封淹沒許久的檔案，因為我們所見所聞，其實都已經為精神分析所浸透。

本書採取一種特殊的進路：企圖從現今精神分析的角度，去審視當初被提出的概念是為了解決什麼樣的問題？開啟了哪些向度？又遺留了什麼有待解決的難題？藉由這個過程，我們可以挖掘出佛洛伊德推出新理論的背後慾望，精神分析的真正起源。

從這個角度，長久以來被忽略的佛洛伊德神經學著作便具有無比的價值。作者自德國杜賓根大學醫學圖書館取得佛洛伊德早期著作的原文影本，仔細研究佛洛伊德所謂「神經學時期」的思想，向讀者展現他如何從神經形態的解剖學觀察，得出不同於十九世紀大腦神話的神經系統構想，最後發展成撼動世界的理論。

沈志中老師以公費留學生身分，赴法深造，陸續在德希達（Derrida）和菲迪達（Férida）等大師的指導下，以精神分析起源為題，取得博士學位。回台後分別於台灣大學、政治大學，以及華人心理治療基金會開設精神分析課程。本書是他的長期研究計畫中第一本研究著作，涵蓋佛洛伊德早期著作到《夢的解析》。

作者介绍:

沈志中，巴黎第七大學基礎精神病理學暨精神分析博士，現為台灣大學外文系助理教授。譯有《幻想與無意識》（行人）、合譯《精神分析辭彙》（行人）。

目录: 緒論

第一章 啞啞與傾聽

第二章 十九世紀神經學的大腦神話

（一）佛洛伊德早期神經學論文

（二）佛洛伊德的大腦理論

第三章 佛洛伊德與大腦理論批判

第四章 失語症

（一）失語症是一種精神疾病

（二）《失語症釋義》

第五章 歇斯底里

第六章 從神經學到精神分析

（一）佛洛伊德早期的歇斯底里研究觀點

（二）過渡到心理學領域

第七章 回憶之惡

（一）淨化療法

（二）文字的魔力

（三）記憶之惡

（四）與布洛伊爾合作的歇斯底里新構思

（五）記憶的檢索模式與歇斯底里的精神治療

第八章 早期神經學理論

（一）性病神話

（二）第一焦慮理論

（三）精神衝突與防禦

（四）誘惑理論

第九章 心靈裝置

(一) <科學心理學大綱>  
(二) 從神經元裝置到心靈裝置  
(三) 心靈裝置與歇斯底里病理現象  
第十章 心靈裝置的演化  
(一) 理論的修正  
(二) 性發展與自我發展之不同調  
(三) 心靈裝置的第一個拓撲論  
(四) 心靈裝置的結構  
註解  
參考書目  
• • • • • ([收起](#))

[瘡啞與傾聽\\_下载链接1](#)

## 标签

精神分析

心理学

沈志中

佛洛伊德

视觉与精神分析

精神分析及其研究

弗洛伊德

行人出版社

## 评论

中文世界中目前唯一无疑也是最出色的一本精神分析早期历史研究综述

-----  
台湾沈志中写的 也属于法国那一边儿的 啥派系我不关注  
但是至少书里把法国的夏科神话这一点就有失偏颇 在精神病学发展史中  
当时中央集权制度的法国是完全落后于德国精神病学发展的  
还是要把精神分析放在整个精神病学的发展长河中去 会更中立和客观

-----  
目前跳过读了夏科关于歇斯底里也就是对催眠的生理机制，能很好的了解到夏科这位对  
佛洛伊德自由联想以及相关研究影响最深刻的人，很好的教科书。而且比较容易读懂

-----  
[瘡啞與傾聽\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[瘡啞與傾聽\\_下载链接1](#)