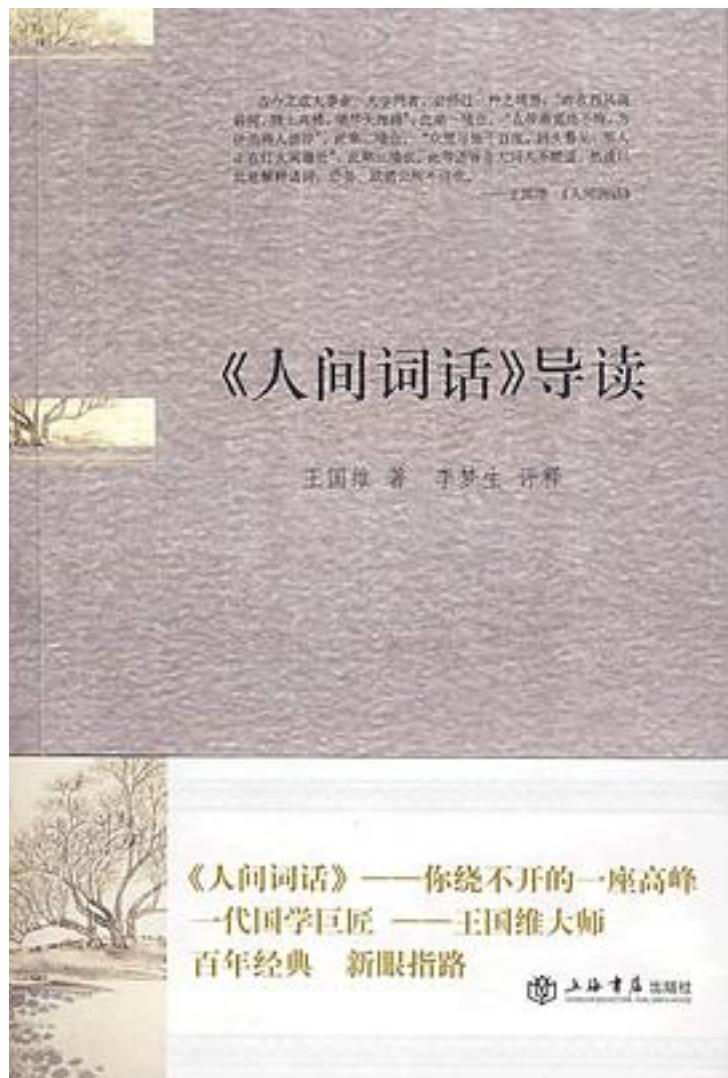


《人间词话》导读



[《人间词话》导读 下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:上海书店

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787545800647

《
导读》除了对《人间词话》中的每则论述都作了精到的注释外，还有一定的评释，帮助
进一步理解文中的精深内容。书中对每则论述都拟了一个标题，这既概括了内容，也反
映了文中的精髓，是《《人间词话》导读》亮点之一。《人间词话》，近代中国最负盛
名的一部词话著作，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品，全书观点新
颖、立论精辟、自成体系，一直受到国内外学者的重视。书中提出了以“境界”说为核
心的词学理论，在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。而这本导读是一
本普及和提高诗歌赏析能力的普及读物。另外《《人间词话》导读》针对性强，书中的
“迁移训练”直接由理论到实践，引导读者学以致用，去解决在鉴赏过程中遇到的问题
。

作者介绍:

目录: 出版说明卷上 手定稿 1.词以境界为最上 2.造境与写境 3.有我之境与无我之境
4.无我之境优美, 有我之境宏壮 5.写实家与理想家 6.喜怒哀乐亦境界 7.著一字境界全出
8.境界大小, 不关优劣 9.兴趣、神韵, 不如境界 10.气象 11.深美闳约和精艳绝人
12.词句与词品 13.南唐中主李璟妙句 14.句秀, 骨秀, 神秀
15.词至李煜而眼界始大, 感慨遂深 16.词人不失赤子之心 17.诗人与阅世
18.李后主之词以血书者 19.冯延巳词开北宋一代风气 20.冯延巳《醉花间》词
21.欧阳修词本前人而尤工 22.秦观、欧阳修学梅尧臣、冯延巳 23.咏春草绝调
24.风人深致 25.忧生与忧世 26.成大事业大学问者必经三种境界
27.欧阳修词豪放中有沉著之致 28.秦观词淡语有味、浅语有致 29.秦观词境, 最为凄婉
30.气象相似 31.词中少陶渊明诗、薛收赋气象 32.词之雅郑, 在神不在貌
33.周邦彦词创调之才多, 创意之才少 34.词忌用替代字 35.用代字不为工
36.周邦彦《苏幕遮》得荷神理 37.苏轼和韵似原唱 38.咏物之词以苏轼《水龙吟》最工
39.姜夔写景之作, 终隔一层 40.隔与不隔之别 41.写情、写景之不隔
42.姜夔词有格调而无意境 43.南宋词人仅辛弃疾堪与北宋人颉颃
44.苏轼之词旷, 辛弃疾之词豪 45.苏、辛词雅量高致 46.词中之狂、狷、乡愿
47.辛弃疾咏月词 48.史达祖、周邦彦词品 49.吴文英词佳者
50.取其词中语评吴文英、张炎词 51.此种境界, 可谓千古壮观 52.纳兰性德词真切
53.词未必易于诗 54.一切文体, 始盛终衰 55.诗词有题而诗词亡
56.大家之作所见者真, 所知者深 57.诗词之道 58.白居易、吴伟业隶事优劣
59.近体诗与词之体制 60.出入宇宙人生 61.轻视外物与重视外物 62.淫词、鄙词、游词
63.马致远《天净沙》得唐人绝句妙境 64.人各有能有不能卷下 未刊手稿
1.姜夔词余最爱者仅二语 2.诗词是否为羔雁之具为升降之关键 3.曾觌中秋应制词
4.史达祖、吴文英等人词失之肤浅 5.余填词不喜作长调, 尤不喜用入韵
6.沈昕《蝶恋花》词 7.作词力争第一义 8.抒情诗、叙事诗、戏曲
9.北宋名家以贺铸为最次 10.易学难工, 难学易工 11.不得其平而鸣 12.习惯杀人
13.诗之境阔, 词之言长 14.言气质、神韵不如言境界 15.借古人之境界为我之境界
16.专作情语而绝妙者 17.长调以周、柳、苏、辛为最工
18.辛弃疾《贺新郎》非有意为之 19.辛弃疾、韩玉词已开北曲四声通押之祖
20.谭献论词 21.贺裳论张炎《词源》 22.周济论张炎词 23.词家时代之说
24.生香真色与彩花 25.王士禛词佳者似贺铸 26.学人之词, 朱孝臧为极则
27.宋徵舆、谭献词寄兴深微 28.王鹏运和冯延巳词
29.温庭筠、欧阳修、苏轼词皆兴到之作 30.贺裳论史达祖词 31.元好问论陈师道诗
32.北宋词有句, 南宋以后无句 33.朱熹论梅尧臣诗 34. “自怜诗酒瘦” 等语非警句
35.文天祥词风骨甚高, 亦有境界 36.北宋词不妨疏远
37.朱彝尊贬《草堂诗余》而推《绝妙好词》 38.辨《古今词话》
39.政治家之言与诗人之言 40.宋人小说, 多不足信 41.有句与有篇 42.倡优与俗子
43.《蝶恋花》为欧阳修所作 44.艳词可作而万不可作儇薄语 45.词人之忠实
46.词集与诗集的类似 47.论词之失 48.苏轼、姜夔之旷 49.内美与修能
50.诗人视一切外物皆游戏之材料

· · · · · (收起)

《人间词话》导读 下载链接1

标签

王国维

文学评论

文学

古典

古典文学

中国

中国文学

文学研究

评论

个人觉得是个入门级别的好选本，有翻译有注释还有鉴赏练习。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”

南唐中主词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”，大有众芳芜秽，美人迟暮之感，乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”故知解人正不易得。

对于《人间词话》的理解虽然没有很精辟的个人观点，但基本还算到位，添加了王国维所例举的词和简单注释，引用了一些不同词话的观点作为论证或比较。

人生自是有情痴，此恨不关风与月

盛名之下其实难副，没读出太出乎意料的见解，但是也没读过其它诗话词话，无从比较，姑且认为是好的吧

苏轼。李煜。

启蒙读本～

“明月照积雪”、“大江流日夜”、“中天悬明月”、“长河落日圆”，这样的境界，可称得上千古壮观。在词作中寻求，只有纳兰性德塞上所作，如《长相思》中的“夜深千帐灯”，《如梦令》中的“万丈穹庐人醉，星影摇摇欲坠”差不多接近。（有点懂王爷为何活不下去了，词作里找理想国……唉，书生痴境

配合另一本《人间词话》一起读的，其【评析】部分收获非常大，不仅仅理解有助于其理解原文和王国维的深意，更能客观地评价并发散。强烈推荐直接买此一本即可，不喜欢没有任何评析解释的，当然要有水平。//

有人读完定稿六十四则便罢，有人解正文不读诗词，有人读诗词不解正文，有人知字解句不明其意。要读懂王国维的一套理论之外，个人认为最为精妙的是要看出他在文学领域构建自家学说和举证说理的逻辑过程，如何利用前人学说甚至诗词原文去重构并为己所用。有主观感性，却极为自信。

没有评释是要被误导的，有很主观的地方。但看得很爽有木有啊...。谨以此书拯救小清新。^ ^好喜欢。

王国维的书推荐需要理由？

不错

以后要少读这种书，避免矫情

[《人间词话》导读 下载链接1](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。

80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。

费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。

非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。

所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。

一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。

也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。

但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评,我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。

“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无矫柔装束...

《人间词话》分两半读完，前一半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后一半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》，...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。

不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：

第一种 “昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；

第二种 “衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。

每读一首诗，每读一首词，哪怕是一小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。

不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走，...

王国维先生系国学大师,美学大师,文艺批评大师..不胜枚举.大师之作,可远观,可切闻,可近思,却不可亵玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。意境为上，格式次之。无论豪放，婉约，...

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪

掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。 ...

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话看注的更多。

人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第...

王国维先生的这一著作在我的阅读接受史中的地位相当于“野马的缰绳”，以之为转折，我开始改变过去信马由缰、胡乱进食的阅读习惯，进而逐步按照学术兴趣和研究目标的“预设前景”来进行有系统、有目的、有方向的读书活动。可以说，我的思维模式更倾向于举一反三的延展开放式， ...

最近淘到了一本《人間詞話》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。

一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂事些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內...

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……

于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。

一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。

高中时...

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有趣的。先把他的一些评论整理如下：

“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

旁白：

古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼

，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（欧阳永叔）
此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”（辛幼安）...

大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。妙、妙、妙

这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元...

[《人间词话》导读](#) [下载链接1](#)