

# 一九八四



[一九八四\\_下载链接1](#)

著者:George Orwell

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2009年06月

装帧:平裝

isbn:9789866377006

★《時代雜誌》評選百大經典小說

★藍燈書屋《當代文庫》評選二十世紀百大最佳小說

★紐約公共圖書館評選世紀之書

在冷酷異境中，預言了人類的命運。

問世六十週年紀念！獨家授權繁體中文版，全新校譯本！

◎過去六十年來極為重要的一本書。——南方朔

◎對我個人，那是第一次神的啟示。——陳芳明

◎隨著時間推移，益發讓人佩服作者的遠見和深意。——單德興

◎1984年早已過去，但人類的權力欲望及科技的失速發展，卻使我們益加逼近1984的天啟時刻。——廖咸浩

◎二十世紀的代表作……黑暗的命運令人讀之難忘。——英國獨立報

◎喬治·歐威爾的遺世傑作……是了解現代歷史不可或缺而又引人入勝的一本書。  
——紐約書評

＊

你發出的每一個聲音，都有人在聽著；你的每一個舉動，都有人監視著…

《一九八四》是英國作家喬治·歐威爾於一九四八年創作的預言小說，描寫到了未來的一九八四年，人類生活在極權統治的恐怖世界裡，人性完全遭到扼殺。書中主角溫斯頓在政府的真理部工作，每天根據黨政府的需要捏造新聞、竄改歷史，卑微的生存使他對現狀產生了懷疑：每個人的一舉一動都受到電幕監視，在黨的教育下小孩也從小監視、檢舉父母，親情、友情、愛情蕩然無存；大家明明吃不飽穿不暖，但是黨的豐收報告從來沒有人質疑。在物質與精神生活都極端貧乏空洞的生活當中，反叛黨的念頭在他心中萌芽，他開始躲在電幕拍不到的死角寫日記，開始與女同事有了一段祕密戀情，同時也開始懷疑部門主管其實是地下反叛組織的成員。然而在一個惡魔的世界裡，你要如何確知另一個人是站在自己這一邊？

《一九八四》已成了二十世紀的經典文學，出版四十年後，就已被翻譯成至少六十五種語言，使歐威爾成了史上作品譯本最多的作家。本書對英語的影響也非常深遠，書中的「老大哥」、「思想警察」、「雙重思想」等術語不僅在英文裡流傳，甚至中文也經常使用。

作者介绍:

喬治·歐威爾 George Orwell (1903~1950) 本名艾瑞克·亞瑟·布萊爾 (Eric Arthur Blair)，生於英屬印度彭加爾省，父親是印度總督府鴉片局的小官員，家境並不寬裕。1905年，除了父親之外舉家返英；八歲進入私立寄宿學校，在高壓的管制下過得很不快樂。十四歲獲得獎學金進入英國著名的伊頓學校，在校期間經常為學校的刊物寫文章，但清寒的背景令他備受歧視。十八歲從伊頓畢業後，家裡無力供他讀大學，只得加入英國在緬甸的殖民警察。在緬甸期間，因近距離觀察警察對待犯人的殘酷方式，對西方殖民主義產生反思，也對極權主義有了認識，由於內心深感自責，於服役滿五年後辭職返英。

為了贖罪，歐威爾立志要當作家，於1928年前往巴黎，住在貧民窟中，擔任英文家庭教師，同時勤讀波特萊爾、普魯斯特等人的作品。隔年，退休金遭竊，淪為一文不名，只得在餐館洗盤子。

1930年，回到倫敦當採忽布（一種香料）工人，後又轉任家庭教師、學校教員、書店店員，一再轉職，備嘗流浪滋味，這段經歷後來寫成《巴黎·倫敦流浪記》。之後，他陸續出版了《緬甸歲月》《牧師的女兒》《讓葉蘭在風中飛舞》三本小說。1936年，歐威爾受出版社之託，走訪英國北部煤礦與工業城市，觀察不景氣之下工人的生活及失業情況，回來後寫成《通往威根碼頭之路》。同年6月，與第一任妻子艾琳·奧修蘭西結婚。年底，在出版社支援下赴巴塞隆納報導西班牙內戰，隨後加入馬克斯派統一工黨市民軍，曾在戰鬥中身受重傷。不久，共產黨打壓各派（包括統一工黨），歐威爾深感危機，也認識了共產國際的謊言，攜同妻子返國，一邊種菜養雞，一邊把西班牙內戰的體驗寫成《向加泰隆尼亞致敬》。1938年，他的舊疾肺結核復發，赴摩洛哥療養半年，在當地寫下預言戰爭即將來臨的小說《上來透口氣》，出版不久即爆發第二次世界大戰。

二戰期間，歐威爾本欲從軍，因健康欠佳只能加入國防市民軍，同時在英國BCC廣播公司東方網服務，製作向印度廣播的文化宣傳節目。1943年至1945年，擔任《論壇報》

文學主編，定期在報上撰寫政論與文藝批評，期間完成了小說《動物農莊》，不過由於書中激烈諷刺史達林獨裁統治下的蘇聯，而當時蘇聯為英國盟友，故遭到四家出版社退稿，一直要到二戰結束才得以出版。1945年，受《觀察家報》之邀擔任戰地記者，隨軍赴歐陸。同年3月，妻子逝於英國，在戰地採訪的歐威爾未及見最後一面；6月，德意志崩潰，二次大戰結束，歐威爾採訪回國，開始構思《一九八四》。1947年，因肺結核惡化住進醫院，隔年出院後抱病完成《一九八四》，旋即又住進療養院。1949年6月，《一九八四》正式出版；同年9月，歐威爾與第二任妻子索尼亞·布朗奈爾結婚；次年1月21日，即在醫院內大量咯血而逝。

《動物農莊》與《一九八四》這兩本小說使歐威爾成為全球最暢銷的作家，不過除了小說之外，他也出版過不少辭鋒犀利的雜文集，包括《鯨魚中》《獅子與獨角獸：社會主義與英國天才》《獵象記》《英你的英國》等。

目录:

[一九八四\\_下载链接1\\_](#)

标签

反烏托邦

GeorgeOrwell

小说

小說

乔治·奥威尔

英國

經典作品

英語文學

评论

是好书，这个封面也很震撼（和内容一样），但是那种紧张感和恐怖感，让这本书读起来好艰难，并不是很喜欢那种感觉，觉得太恐怖了。

-----  
对比董乐山版本读一读

-----  
太可怕。

-----  
好!

-----  
Doublethink的技巧大家都需要学习。因为，明明是不民主不自由不平等不公正不法治不诚信不文明不和谐不友善不敬业，嗯，无错富强了，但只富国，不强民，甚至爱国也只是表面做做样子而已。但我们必须将这些胡言乱语当作真理一样捧在手掌心呵护，发自内心的相信，同时又确知这一切都是谎言，这是doublethink的要义，高深！

-----  
感谢塔塔带回的台版

-----  
當謊言成了事實,真假變得不再重要 只要服從,不要思考的世界 忠於黨,冷無情 黑暗歪曲

-----  
竟然現在才讀，是因為生活於民主國家對集權無甚自覺嗎？

-----  
借标，台湾远景老版，相同译者。《一九八四》的反面——过盛（陈冠中）

-----  
颠覆

看的是台湾书华版本，邱素慧译的，不过是繁体竖版。排版很好，看起来也很舒服。这本书确是经典，“痛楚下没有英雄”，很深刻。但我确实不喜欢这小说，说我有乌托邦情节也好，浪漫主义也好，又有何不行？喜欢书中的茱莉亚，喜欢他俩幽会的情节；自然，这没有他俩被捕时、被捕后，那种恐怖来得深刻，但我相信，这种深刻不是我们生活所需。但体会过，也不会是坏事。还能回忆起温斯顿在面临老鼠时的内心描述，那种恐惧似曾相似.....人类没有自己所想的那么伟大。突然想起，中国革命中的英雄们又是如何塑造的呢？难道是敌人没有奥布林那样的一零一室么？还是在一个发明那些恐怖极刑的古老国度，人们早已有了抵抗力？又或许，在民族、集体的力量下，人们即使面对个人痛苦，也拥有了变成英雄的力量？如奥布林所说，个人的死亡在集体中只是细胞的新

可以独立思考是多麼珍貴，民主不能當飯吃，卻是空氣般的存在。  
但是自由民主都不是天上掉下來的。

《一九八四》与《美丽新世界》：前者寓言性和对现实的影射震撼力更强，几乎在后期每一段故事都能找到共鸣，一些创造词汇“双重思想”“犯罪停止”“bigbrother”都非常有意思。那段“寡头政治”说理非常明了。“文明是建立在不平等之上的。”后者文学性、故事性更吸引人，对美洲印第安人的火红峡谷的描写很多年都不曾忘。

好書

振憾

在国内如此大环境下，读这本书，真是让人后背一阵发凉。

[一九八四\\_下载链接1](#)

## 书评

乔治奥威尔的《1984》是一本已经被研究得透烂的书，但不管政治学家将其剖析得如

何不留余地，我依然想写写合上书那一刻自己心中难以言喻的复杂感受，自己的体会哪怕再重复毕竟也是自己经历过的。这是一种奇妙又难得的阅读体验，就像是被一股巨大又庞杂的情绪充斥，一时间想到书...

朋友曾经问，看过1984最大的感受是什么？很多人说恐惧，可是我却只感受到刻骨的，无法用泪水倾泄的悲伤。  
在黄昏的小屋里，他和她从缱绻后的睡梦中醒来，窗外夕阳的光芒投射在她的身上，外面有一个洗衣妇人的歌声和尘世中种种车来人往。那样的时刻，那样的爱情，它真实地存在...

——读奥威尔的《一九八四》  
作为一部反极权主义的小说，《一九八四》以一个虚拟的大洋国为背景，将笔触对准了大洋国令人窒息的政治生活。有人说，小说是以斯大林的苏俄时代为摹本，我倒是认为，它是把历史上所有极权国家的特征都集中在一起了。  
统治大洋国的是一个名为“老大...

我被它彻底击垮了，彻底击垮了。  
从书的第三部份，与奥勃良的漫长的对话开始无法控制眼泪不断掉下来流出来涌出来无法克制想要颤抖无法克制想要揪住一个人告诉他我有多么恐惧多么害怕多么无助多么惭愧。如果伪善尚且是一种对善的肯定，那么当奥勃良告诉你权力就是为了权力，殴...

爱国主义“名言”集萃——智者的思考是愚者的明灯  
1.集中体现于政府的公权力，是决定社会状况的最重要因素了，它是最大的真善美与假恶丑的策源地和总闸门，社会的“技术中心”和“能量中心”；同时，……公权天性是恶棍，要公权能够低耗高效不作孽，只有“把统治者关进笼子里...

最近发生两件事。一，在网上看到的。Jessie J的演唱会视频，跟吴莫愁同台唱Price Tag。有人问吴莫愁旁边的那女的是谁。有人说这女的唱的明显不如吴莫愁的原唱。  
二，身边的。一朋友说他朋友推荐他看《欢乐合唱团》，说很好看。他一看，不就是美剧《Glee》吗。刚好最近在看...

这里说的译本分别是董乐山、刘绍铭和孙仲旭的译本，这三个译本流传比较广，质量也都不错。本文试图通过一些译例，结合原文，来简要比较这三个译本。第一部 第一章  
Down at street level another poster, torn at one corner, flapped fitfully in the wind,  
alternatively co...

再看了一遍《一九八四》。是在对自己提醒。每一天过去，困囿在自己的小情绪里，其中有多少关乎这个世界的命运呢。没有。每一天过去，偶尔升起的失落感幸福感那么隆重，沉沦其中，似乎就可以称之为生命的全部了。欢喜，悲伤，其实真的有多少关乎人类的命运关于未来的人类呢。没...

奥威尔在书中得出了一个必将到来的悲观结论，我始终不能明白，为什么多数人总是对此视而不见。  
我对于1984的看法是：这是一部极为悲观的作品，那种绝望的悲观如同饥饿，寒冷或者肉体的痛楚，你以为用冷漠可以咬牙坚持过去，但结果只是一再证明自己的软弱无力。造就那种悲观...

人类必然会疯癫到这种地步，即不疯癫也只是另一种形式的疯癫。——帕斯卡尔  
1984是不凡的一年。它是乔治·奥威尔的反乌托邦力作《1984》里，故事发生的背景时间。同在这一年，堪称20世纪末最伟大的思想家的福柯死于艾滋病。在同一段时间读了两人的书，又偶然...

自从一九九零年夏天来美，身不由己一直有国难归。去年十月，有友人约我从华盛顿回北京去讲学，我一口就答应了。  
八年中，多少至亲好友一个接一个谢世了。远一些的不说，前年六月，董乐山从北京寄来《汪曾祺悄然归去》的剪报。曾祺和我相知六十多年，九零年夏我离京前曾到他家...

《1984》中有一个很小的细节，读到的时候我惊了一跳。  
大洋国的外围党员每天早晨醒来之后，都要在电幕的监视下做一套体操。其中有一节“指尖碰脚趾”的动作，是温斯顿最痛恨的。每次一做这个动作，他都会“从脚踵到屁股感到一阵剧痛，最后常常又引起咳嗽的发作。”他原本正陷于...

《一九八四》的伟大是不用任何废话的，因为它本身就是一个伟大的预言。甚至有人称这本书为“社会政治幻想小说”。

和我对《动物庄园》的评价一样，中国人喜欢《一九八四》是不言而喻的，因为他们有着非常切身的体会。以至于我总是怀疑，《一九八四》能够在中国出版，都是一件令...

-----

-----

之前读戈尔丁的《蝇王》后，写了一篇“《蝇王》的末日启示录”，如果说《蝇王》预言的是个人或者精英处于社会而无作为，从而引起民主政治的倒塌，文明社会的崩溃。那《1984》无疑预言了集权共产主义将是人类世界的末日审判。而《三体》中的未来启示则完全是作者刘欣慈从人类...

-----

最近断断续续在看乔治奥威尔的《一九八四》，别人问我它是什么书的时候，我会很严肃地和他们说：这是一本很恐怖的书。

说它是恐怖之书不是说这书写的是恐怖故事，而是让你看了以后你会觉得不寒而栗，你会庆幸自己暂时没有生活在那样的氛围之中。 单看我的这题目吧， ...

-----

-----

拿到这一版的《1984》，还没有看到内容就已经感到些许悲哀。悲哀可能就来源于这句“日本著名作家村上春树以1Q84》向《1984》致敬”吧。这部“堪称世界文坛讽喻小说的不朽高峰和里程碑式力作。”竟然首先是以当代流行作家的作品为噱头来推荐，就好比推荐《西游记》时用“七龙...

-----

[一九八四\\_下载链接1](#)