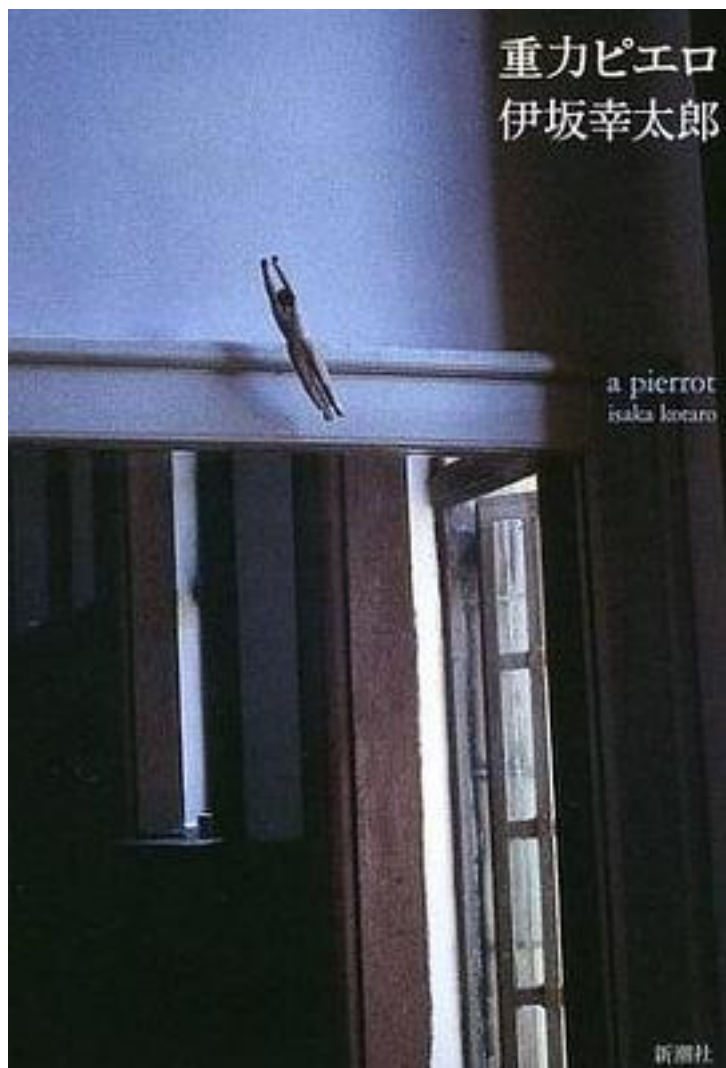


# 重力ピエロ



[重力ピエロ\\_下载链接1](#)

著者:伊坂 幸太郎

出版者:新潮社

出版时间:2003/04

装帧:单行本

isbn:9784104596010

半分しか血のつながりがない「私」と、弟の「春」。春は、私の母親がレイプされたときに身ごもった子である。ある日、出生前診断などの遺伝子技術を扱う私の勤め先が、何者かに放火される。町のあちこちに描かれた落書き消しを専門に請け負っている春は、現場近くに、スプレーによるグラフィティアートが残されていることに気づく。連続放火事件と謎の落書き、レイプという憎むべき犯罪を肯定しなければ、自分が存在しない、という矛盾を抱えた春の危うさは、やがて交錯し…。

著者は、新潮ミステリー倶楽部賞受賞作『オーデュボンの祈り』で言葉を話すカカシを登場させ、『陽気なギャングが地球を回す』では、特殊能力を持ったギャング団一味を軽妙なタッチで描いてみせた伊坂幸太郎。奇想天外なキャラクターを、巧みなストーリーテリングで破綻なく引っ張っていく手法は、著者の得意とするところである。本書もまた、春という魅力的な人物を縦横に活躍させながら、既存のミステリーの枠にとらわれない、不思議な余韻を残す作品となっている。

伊坂流「罪と罰」ともいえる本書は、背後に重いテーマをはらみながらも、一貫して前向きで、明るい。そこには、空中ブランコを飛ぶピエロが、一瞬だけ重力を忘れることができるように、いかに困難なことであっても必ず飛び越えることができる、という著者の信念が感じられる。とくに、癌（がん）に冒されながらも、最後まで春を我が子として支援する父親の存在が、力強い。春が選んだ結末には賛否両論があるに違いないが、「本当に深刻なことは陽気に伝えるべきなんだよ」と春に語らせた著者のもくろみが成功していることは、さすがらしい読後感が証明している。（中島正敏）

作者介绍:

伊坂幸太郎，1971 年 出生于日本千叶县，东北大学法学部毕业。

2000年 以《奥杜邦的祈祷》获得第五届新潮推理俱乐部奖，在文坛初露锋芒。

2003年

凭借《重力小丑》入围直木奖。2004年《家鸭与野鸭的投币式置物柜》获得第二十五届吉川英治文学新人奖。本书中收录的《死神的精确度》亦获得第五十七届日本推理作家协会短篇奖。

目录:

[重力ピエロ\\_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

日文书

纪实72小时漫步巨型书店的活字森林

日本文学

小说

外语

## 评论

人は、脳の中の神経伝達物質の流れで思考をしたり、様々なホルモンの分泌で生活をしているので、死んで骨になってしまったら、人の本質など消えてしまう。どちらかといえば、そう考えてしまうほうだった。何も考えたくなかった。父の行方や母の居場所について、知りたくなかった。

-----  
呃，参考资料……【越是深刻的事物越要充满活力的传达，像是身背重物却在轻盈的跳踢踏舞。小丑在空中荡起秋千，所有人都忘记了重力的存在。快乐的生存就能摆脱地球的重力。 重いものを背負いながら、タップを踏むように。ピエロが空中ブランコから飛ぶ時、みんな重力のことを忘れてるんだ。

-----  
最強の家族!!!

-----  
なんで日本の作家たちは関係のないことばかりだらだら書き続けるだろう。遺伝子の部分は高校生物だろう。気まずくないの？

-----  
这本书居然写的那么早

-----  
这版的纸质真差呀。。。

-----  
人物有魅力，故事逻辑弱，特别是结尾。是伊坂还是新式推理不合我口味呢？

-----  
好喜欢春！>

-----  
就是一个哥哥陪弟弟吓胡闹的故事

-----  
P97『自分で考えろ！』

-----  
结局好牵强

-----  
故事并不新奇，但好在叙述方式比较巧妙。

-----  
どこまでも溢れている《B'sラブ》

-----  
看这本书的时候正好在学基因与遗传的单元，特兴奋地跟同学推荐不过反响冷淡……父母之间的对话那里感觉很美。结局不是很喜欢，应该在最后去探望父亲那里结束就好了… 喜欢泉水这个角色。

-----  
开篇首句和终章末句的完美呼应，如果快乐的或者，是不是就感受不到重力？

-----

## 书评

手里捧着披着优美蓝色封皮的《重力小丑》，我的嘴角笑的弯了起来。  
很早以前，有朋友告诉过我。Spring，有一本推理小说你一定要读。  
我好奇的问道：“是那一本？”  
他所说的就是我手中的这本《重力小丑》，后来，我才知道那是因为两位帅气主角的名字翻译成英文是跟我一样的。 ...

-----  
故事从涂鸦现场与一连串串纵火案,主角泉水的弟弟春，发现在纵火之前，现场必定会出现涂鸦。于是两人开始展开涂鸦与纵火之迷。相比之前的《奥杜邦的祈祷》超现实的故事背景，《重力小丑》回归现实，但看似现实却又不是现实，因为不断出现的涂鸦与纵火案，以及泉水一家人的行...

-----  
幹杯，就是現在——從《重力小丑》看伊坂的人物刻畫  
生命的難題變得如此簡單，在伊坂的筆下。  
看完這本，禁不住為春與泉水一家人歡呼起來。勿庸諱言，伊坂的人物刻畫之生動是讓我喜歡這本的理由。故事還是，手執喬丹球棒從二樓躍下的春與全書結尾從二樓屋頂...

-----  
for 青马文化  
没有一个推理小说家比伊坂幸太郎更看重人类情感——在推理小说写作方面，在罪与罚的无尽追逐中——而《重力小丑》这部小说又是他最富有情感的作品之一。  
这本书，与死亡无关。接二连三的杀人事件终于不再出现，没有名侦探，也没有惊人诡计，生命的难题在伊坂幸太...

-----  
●开头第一句“春从二楼落下”最后一句“春从二楼落下”，首尾呼应。  
●牵扯到物品或者名词解释时，用大篇幅来写。比如开头的“乔丹球棒”扯回故事时，就用对话来解决——“是啊，就是那根乔丹球棒”

●用形象的比喻来解释复杂深刻的东西。比如“他所犯下的罪孽被放在了天平...

-----  
“越是深刻的事物，越要充满活力地传达。”

一直以来喜欢那种把诡计隐藏在看似天马行空的情节或者童话里的故事。每每读到这样把自己喜欢的两样类型文学糅合得极妥帖的故事，总觉得中了彩蛋。然而直到读了伊坂，才发现自己完全本末倒置。用童话来写推理小说或许是...

-----  
《重力小丑》是我看的第一本伊坂，这本也是伊坂逐渐步入主流文学的奠基石。入围第129届直木奖候补，同时也拿下了其他N多奖项。也就是这本书，开启了伊坂五度入围直木奖而全部无功而返的“传奇经历”。于是在2007年的直木奖上发生了伊坂拒奖的事情也就不足为奇了。当然那时...

-----  
最近市面上这种故事性大于推理的侦探小说越来越多了。因为我一直都觉得“本格”侦探太过纠缠细节和不切实际，（比如占星术里一把砒霜药翻一屋子人什么的），所以原本还以为自己的春天来了，谁知道一路读下来并不是这么回事 几次失望之后，渐渐意识到或许是自己要求太高了，...

-----  
“...于是父亲对着春又继续说了一句话——这是最能拯救我们兄弟俩的台词——“你们都跟我一样，不擅长说谎。””——读到这里我瞬即眼眶发热。让什么染色体、什么基因、什么血缘关系见鬼去吧！病床上握紧春的手的父亲的话打破了所有这些无奈的束缚，这一瞬间父子三人摆脱...

-----  
我自己是写手出身，而且是一个语文学得不太坏的写手。所以，看到那么多的错别字，我很诧异。我看的可不是盗版哦。这个翻译也太山寨了吧。不过，对于作者的生物学知识，我倒是觉得很好玩。各种知识使得这本书看起来很费劲吧。

-----  
看了死神的精确度，品质不错，所以对伊坂印象不错，对青马的印象不错。等此书一出，不多久便收了。吐槽对象且不包括文本，只是编校质量。整本书提供的多是比较让俺无语的阅读感……问题主要是译名不一致，以及若干很杯具的错字，咳咳……看来这个第一版很有版本学的...

-----  
非本格 看完是感动的 最难的不是过程 而是决定 但是人做决定的时候 往往只要几秒钟  
母亲用一眼决定嫁给看起来很平凡的父亲 父亲用几秒决定生下强奸犯的孩子  
两个决定改变了两个孩子 一个叫泉水 一个叫春 他们跟他们的父亲一样 在说谎的时候  
都会眨眼 这是跟DNA的联系无关的...

-----  
很喜欢伊坂幸太郎的《死神的精确度》，甚至喜欢那本书的蓝色的封面，所以出来这本  
也毫不犹豫的买了。  
总体说来不是那种可以一气读完的书，推理的成份也偏弱，不过读起来觉得很温暖，兄  
弟之情父子之情，看起来很舒服。有些地方还需要停下来想一想，回味一下，总的来说  
，还是很值...

-----  
这部书的主题，在于信念与科学的对峙。在书中，科学的代言人是基因科技，与之对峙  
的，是这样的一家人：病故的母亲、身患癌症的父亲、背负着先天耻辱的弟弟春以及“  
我”。  
父亲是世外高人，他单凭一句“你们都跟我一样……”，便轻易飞跃了基因的束缚；母  
亲是有慧根的，否则也...

-----  
这本书在很久前就看完了，而现在莫名其妙的想写一下感想。本书的兄弟主角泉水和春  
，翻译成英文都是spring。看完本书，我不禁感慨，生命难题到了伊坂幸太郎的笔下，  
就变得如此简单。  
伊坂幸太郎曾经说过这是他用心最重的作品，而在我心目中本作算作者第三的作品（第  
一：《摩登...

-----  
[重力ピエロ\\_下载链接1](#)